ربشتي karbashti

مجلة متخصصة بتعليم فن رسم الأزياء للمبتدئين

ارسم ولون وظلل أزياءك

رسم حركات مختلفة للعارضة



00000 00001

فهرس

1. المقدمة 1

2. الأدوات 2

1. أقلام الرصاص الخشبية وأقلام الرصاص الميكانيكية 3
2. الممحاة العادية والممحاة الرفيعة 4
3. أقلام التحبير وأقلام التحبير الملونة 5
4. الألوان الخشبية وأقلام الإظهار 6
5. ألوان الخشب المائي 7
6. الألوان المائية الجافة والأنبوبية 8
7. فرش التلوين وأعواد القطن 9

3. دائرة الألوان الأساسية

1. المرحلة الأولى 10
2. المرحلة الثانية 11
3. المرحلة الثالثة 12
4. الألوان الحارة والألوان الباردة 13
5. الألوان الحيادية 14
6. خلط الألوان 15

4. الظل والضوء

1. طرق وأنواع التظليل بقلم الرصاص 16
2. أماكن وضع قلم التحبير 17

5. تظليل القماش

1. حيلة قبل البدء بالتظليل 24
2. خطوات تظليل قماش داكن 25
3. خطوات تظليل قماش فاتح 26

6. أسرار إبراز بعض خامات القماش

1. قماش الدانتيل 29
2. قماش الستان 30
3. قماش الترتر 36
4. قماش الصوف 39
5. قماش الفرو 42
6. قماش الشيفون 46

الفهرس

7 - رسم المانيكان 50

1 - رسم مانيكان نسائي أمامي 51

2 - رسم عضلات مانيكان نسائي أمامي 52

3 - رسم مانيكان نسائي خلفي 53

4 - الاختلاف بين المانيكان النسائي الأمامي والخلفي 54

5 - رسم مانيكان رجالي أمامي 55

6 - الاختلاف بين المانيكان الرجالي الأمامي والخلفي 56

7 - رسم مانيكان أطفال في السن المحيير للفتيان و الفتيات 57

8 - رسم مانيكان أطفال تحت السن المحيير للفتيان و الفتيات 58

8 - حركات المانيكان 59

1 - حيلة قبل البدء برسم حركة المانيكان 60

2 - تطبيق خطوات رسم حركة المانيكان 61

9 - أساسيات تلوين البشرة 64

1 - مواقع الظل والضوء بالمانيكان النسائي الأمامي 65

2 - مواقع الظل والضوء بالمانيكان النسائي الخلفي 67

10 - رسم الشعر 70

11 - رسم الأزياء 74

1 - رسم التنانير 76

2 - رسم ثنيات السراويل 80

3 - رسم رقبة القمصان 81

4 - رسم رقبة الجاكيت 82

5 - رسم ثنيات وانسدال فستان 83

6 - ربطات يمكنك استخدامها لتصميماتك 84

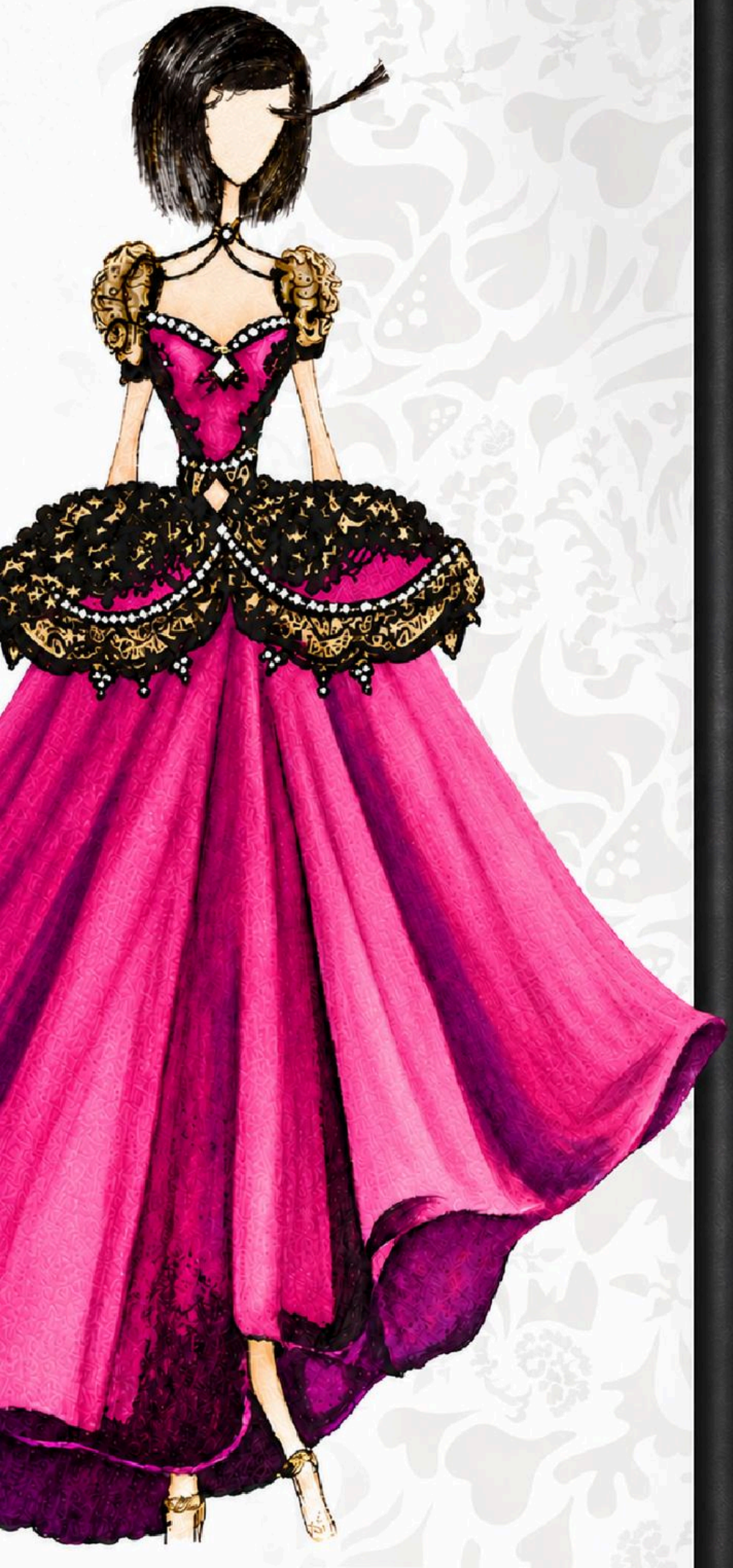
12 - ثم تتحول الرسمات إلى لوحة 85

1 - موديل كنزة صوف بغرزة عدل 86

2 - طريقة رسم أحد موديلات الصوف 87

3 - موديل ستان أبيض وشيفون أسود 88

4 - رسم موديل شيفون ودانتيل 89



إعداد

إسراء وحيد عثمان

إشراف وتوجيه

الأستاذ عبد الرؤوف عمية

تاريخ الإصدار

2018/7/8

بتشغفك

رسم الأزياء

أول خطوة لمصمم أزياء ناجح

مصمم الأزياء الناجح هو من يعرف ترتيب خطواته جيدًا، فأولى خطوات تصميم الزي تبدأ بوقوعه في خياله. وما إن يلتقط الفكرة من بحر أفكاره، حتى يبدأ بنقلها من عالمه الخاص إلى سطح ملموس ومرئي، في خطوة أساسية تُسمّى رسم الأزياء.

والغاية من الرسم ليست إظهار العارض أو العارضة بصورة واقعية، بل تقديم الزي بصورة تقرّبه من الواقع وتمهّد لتنفيذه. لذلك، لا يُشترط أن يكون المصمم رسّامًا ماهرًا في كل شيءٍ، بل أن يُحسن إخراج الموديل من خياله، موضحًا قصّته وثنياته وكسراته، وخامة قماشه وطريقةَ انسداله وطوله بالنّسبة للجسم، مع تفاصيله وإكسسواراته ومكمّلاته.

هكذا تصبح الفكرة تصميمًا واضحًا أمامنا، يسهّل فهم التحوير والقص والخياطة، وكأن العين تقرأ الرسمة ليترجمها العقل إلى خطوات تنفيذ. فمهارة مصمم الأزياء لا تُختزل في إتقان الخياطة؛ الخياطة مهنة، والتصميم فكر يأتي بالجديد ويخاطب عالم الموضة برؤية صاحبه.

ولكي تخاطب هذا العالم باحتراف، أمسك القلم والألوان بكل جرأة ومهارة، وامنح خيالك فرصة أن يصبح واقعًا.



الأدوات

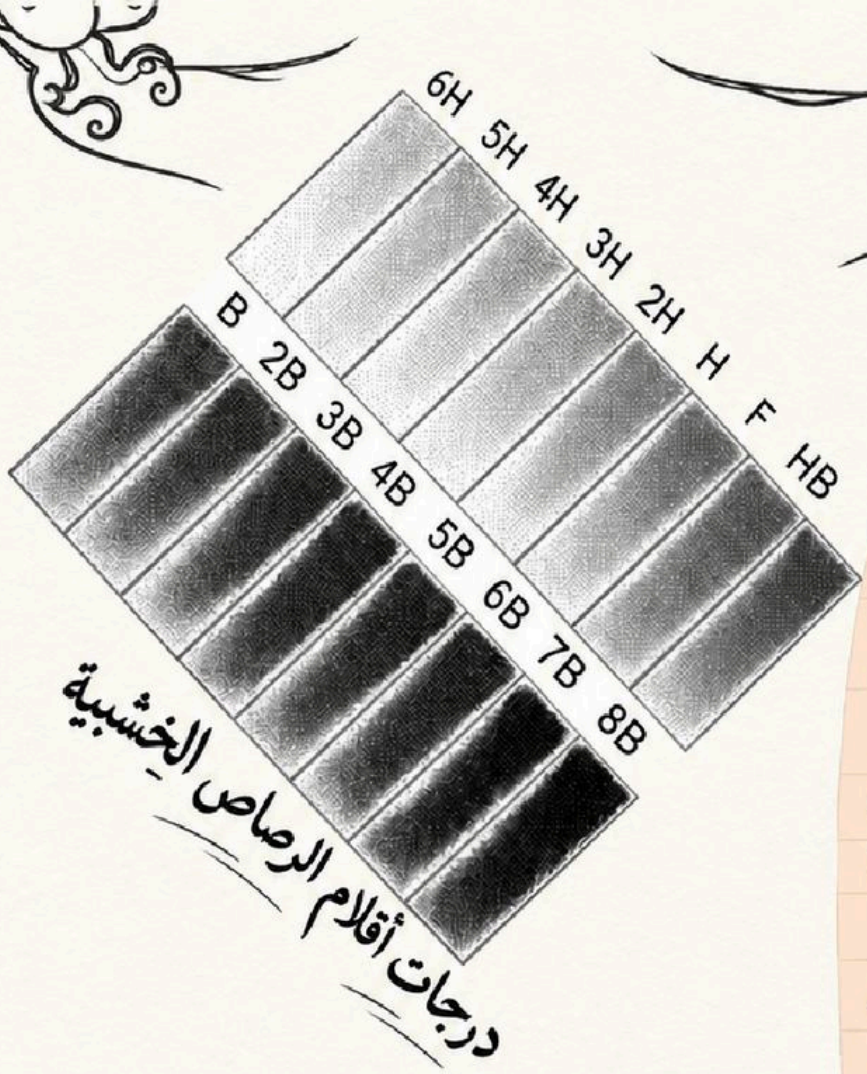
لرسم الأزياء أدوات أساسية، لكلّ منها ميزتها واستخدامها في التعبير عن التصميم. ورغم أن هذا الفن لا تحده أداة أو تقنية بعينها، فإن إتقان أساسياته يفتح أمام المصمم أبوابًا أوسع للتجربة والتطوّر.

فالأدوات تساعده على نقل شعوره تجاه تصميمه، وإظهار ما يتخيّله من خامات وتقاصيل وحركة. وكلما فهم طبيعة أدواته وأتقن استخدامها، أصبح أقدر على توجيهها لتمنحه النتيجة التي يريدها، وتُظهر إحساسه وبصمته في كل رسمة.

لذلك، لنتعلّم معًا كيف نفهم أدواتنا ونمنح أفكارنا مساحة للتعبير.



الأدوات
TOOLS



درجات أقلام الرصاص الخشبية

أقلام الرصاص الخشبية

إن تدرجات أقلام الرصاص تعتمد على نسبة الكربون إلى الطين الموجودة داخل القلم، فكلما كانت نسبة الطين أكبر كان التدرج فاتحًا، وكلما كانت نسبة الكربون أكثر أصبح تدرجة غامقًا.

تبدأ التدرجات من الدرجة 9H، وهي أفتح درجة، إلى الدرجة 9B، وهي أغمق درجة، فكلما كبرت قيمة H كان التدرج أفتح وكان رأس القلم يميل إلى الصلابة، وكلما كبرت قيمة B كان التدرج أعمق وكان رأس القلم يميل إلى النعومة والطراوة.

أقلام الرصاص الميكانيكية أو أقلام السنون

أقلام السنون هي المفضلة لدى الرسامين والمهندسين لامتلاكها قطرًا صغيرًا، مما يساعد على توضيح الخطوط الرفيعة والأولية قبل التظليل أو التلوين. وتكون عيوانها عادة 0.5 ملم و 0.7 ملم.

وسَميت بالسنون لأنها أقلام مسننة ولا تحتاج إلى البري للحصول على خطوط رفيعة كما الحال في الأقلام الخشبية، ولا تستعمل هذه الأقلام في التظليل لنفس السبب.

أقلام الرصاص الميكانيكية



الأدوات
TOOLS

الممحاة العادية

لا تُستعمل الممحاة العادية لمسح الأخطاء الناتجة عن الرسم فقط، وإنما أيضًا في بعض النقاط والتقنيات في التلوين والتظليل.

تساعد الممحاة على إظهار الظل والضوء، مما يجعلها أداة رسم أيضًا كما القلم واللون.

هناك أنواع أخرى عديدة من الممحاة، والتي يستخدمها الرسام المحترف لإعطاء إيحاء الظل والضوء والشفافية، مثل الممحاة الطينية وممحاة الخلط، ولكن بالنسبة لرسم الأزياء حتى الممحاة العادية تفي بالغرض.



الممحاة العادية

الممحاة الرفيعة

هذا النوع من المماحي هو الأكثر عملية خلال عملية الرسم، عدا عن كون الممحاة دقيقة في محو التفاصيل الصغيرة، إلا أنها تُستخدم أيضًا خلال الرسم لخلط الألوان والتقليل من حدّة اللون أثناء خلطه، وتُبرز الظل والضوء في الأماكن الصغيرة.

لذلك تُعتبر من الأدوات التي تُسهّل كثيرًا عملية الرسم على إسكتشات صغيرة، وتُعتبر ذات استخدام أكبر من الممحاة العادية، وتأتي على شكل دائرة ومثلث ويؤدّون الغرض نفسه.



الممحاة الرفيعة

الأدوات
TOOLS

أقلام التحبير

هذه الأقلام هي المرافقة دائمًا لكل مهندس ولكل رسام تقريبًا، ولهذه الأقلام استعمالات لا تُعدّ ولا تُحصى في طرق إبرازها للرسم: فتُستعمل للتظليل والإبراز والإظهار ورسم الزخارف والدانتيل، وتُستعمل لإبراز معظم خامات القماش والثنيات.

وتُستعمل أيضًا في رسم الشيفون وشعر الرأس، وفي بعض الرسمات، كما هو الحال في رسم الأنميشن، تُستعمل لرسم جميع التفاصيل داخل الرسمة. لذلك، إن أردت لرسمتك أن تنضج ببعض التقنيات، فأقلام التحبير بها أسرار جمالية سنستعرض بعضها لاحقًا.

لهذه الأقلام درجات عديدة تبدأ من ... ملم، فكلما كبرت القيمة كان خط القلم أسمك وكان له استعمال مختلف. غالبًا يحتاج الرسام إلى التدرجات الآتية: 0.2، 0.4، 0.7، وهذه الدرجات تكفي لتغطي بعض التقنيات الأساسية خلال الرسم.



أقلام التحبير الملونة

تُستعمل في بعض تقنيات الرسم وليس جميعها كما قلم التحبير الأسود، بحيث إنه من الممكن الاستغناء عنها أحيانًا، ولكن توافرها هو أمر جميل أيضًا.

فهذه الأقلام الرفيعة تُستعمل لرسم الدانتيل بمختلف الألوان، ولرسم الخطوط الدقيقة والزخارف والتفاصيل التي تحتاج إلي بروز، وفي رسم الإكسسوارات بمختلف الألوان.

ولهذه الأقلام أيضًا سمك معيّن بين رفيع ومتوسط وغليظ، فالمتوسط الذي يحمل رقم 0.88 هو أفضل سمك للإسكتشات السريعة.



الأدوات
TOOLS



ألوان الخشب

يجب توافر الألوان الخشبية لمميزاتها المتعددة، وسهولة استخدامها في التلوين، وسهولة التحكم بها للشخص المبتدئ، ولسهولة مسحها حين الوقوع بالأخطاء أكثر من الألوان الأخرى. ولكن مزج الألوان معًا يكون صعبًا قليلاً حسب جودة الألوان التي تم شراؤها.

ألوان الإظهار



تُستخدم هذه الألوان بكثرة في تخصص هندسة الديكور، وفي هندسة العمارة ورسم الأزياء. وهذه الألوان، إن توفرت، فهي تقريبًا تعطي نتائج مشابهة للألوان المائية، ولكن ما يميزها عن الألوان المائية أنها أسهل في التعامل؛ فيمكن تدريج الألوان بها من الطبقة الخفيفة إلى الطبقة الداكنة حسب الرغبة.

وفي بعض الرسمات قد يستغني الرسام عن باقي الألوان بسبب هذه الألوان، كما هو الحال في بعض رسمات الأنميشن، حيث إن هذه الألوان تعطي نقاءً ووضوحًا للرسمة إن استُخدمت بشكل صحيح.



الأدوات
TOOLS

ألوان الخشب المائي

لألوان الخشب المائي مميزات كثيرة، منها إمكانية استخدامها جافة أو مع الماء بطرق متعددة. وقد تكون خيارًا أفضل من الألوان الخشبية العادية عند الحاجة إلى مزج الألوان بسهولة، حتى عند استخدامها جافة. فهي تجمع بين ملمس الألوان الخشبية والشمعية، وتمنح درجات داكنة نقية وواضحة، مع سهولة التحكم في التدرجات الفاتحة والداكنة.

ويمكن استخدامها كألوان مائية بأكثر من طريقة. يمكن التلوين أولاً ثم تمرير فرشاة مبللة فوق اللون، أو ترطيب المنطقة بالفرشاة قبل التلوين، أو تبليل رأس القلم والتلوين مباشرةً من دون فرشاة.

لكل طريقة استخدامها، وهذا التنوع يجعل ألوان الخشب المائي مفيدة في رسم إسكتشات الأزياء.

الأدوات

TOOLS



الألوان المائية الجافة والأنبوبية

يكاد الرسامون لا يستغنون عن الألوان المائية لمميزاتها الكثيرة، فهي تتيح أساليب وتقنيات لا تُعدّ ولا تُحصى. وتُعدّ من أفضل الخيارات لإضفاء إحساس بالشفافية، كما يسهل مزجها للحصول على ألوان جديدة.

وللخبرة دور كبير في استخدام الألوان المائية. فمعرفة الدائرة اللونية والألوان الأساسية والثانوية، وتعلُّم تفتيح الدرجات وتغميقها لإظهار الظل والضوء، من الأساسيات التي ينبغي للرسام تعلُّمها قبل الانتقال إلى تقنيات التلوين وطرقه.

وتتشابه الألوان المائية الجافة والأنبوبية في الاستخدام. ويمكن استخدام الألوان الأنبوبية في بعض التطبيقات من دون خلطها بالماء، بينما تحتاج الألوان الجافة إلى الماء للتلوين بها.







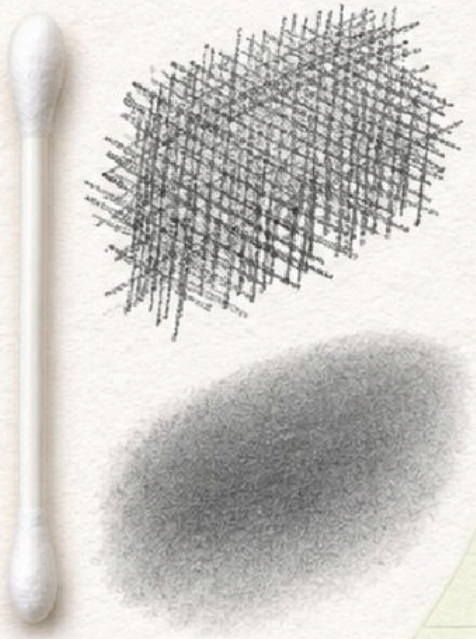
الأدوات
TOOLS



فرش التلوين

تتعدد أنواع فرش التلوين، لكن لرسم الإسكتشات البسيطة وتطبيق التقنيات الأساسية، غالبًا ما يكفي المصَمم نوعان. تُستخدم الفرشاة الرفيعة ذات الرأس المدبب والشعيرات الناعمة لتلوين المساحات الضيقة وملءِ الزخارف الدقيقة. أما الفرشاة المسطحة ذات الشعيرات الأكثر صلابة، فتُستخدم لملء المساحات الكبيرة، ورسم الشعر والفرو، وتنفيذ بعض تأثيرات الشفافية في تصاميم الكلوش.

ويمكن التعمق في دراسة الفرش وتعلُم تقنياتها للحصول على نتائج أدق، لكن هذين النوعين يكفيان لرسم معظم التصاميم.



أعواد قطن الأذن

قد لا تجدين عود القطن بين أدوات الرسم، لكنه مفيد في مزج الألوان وتدرجات أقلام الرصاص. فهو يخفف أثر الخطوط الرفيعة المتقاطعة الناتجة عن التلوين أو التظليل، ويمنح الرسمة تدرجًا ناعمًا ومتجانسًا. جرّبي إضافة عود قطن نظيف إلى أدواتك لتنعيم التظليل وإضفاء لمسة نهائية على رسوماتك.

دائرة الألوان الأساسية

تسهّل دائرة الألوان فهم طريقة مزج الألوان. ونبدأ في الرسم التقليدي بثلاثة ألوان أساسية هي الأحمر والأصفر والأزرق. تُستخدم هذة الألوان لمزج درجات أخرى، ولا يمكن الحصول عليها بمزج لونين آخرين ضمن هذا النموذج.

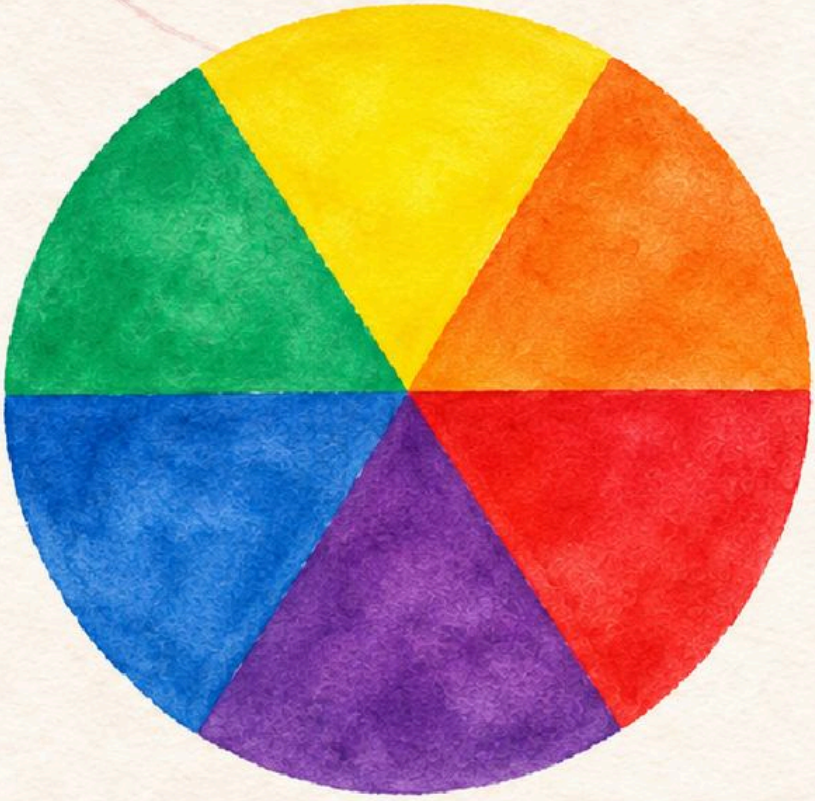
المرحلة الأولى

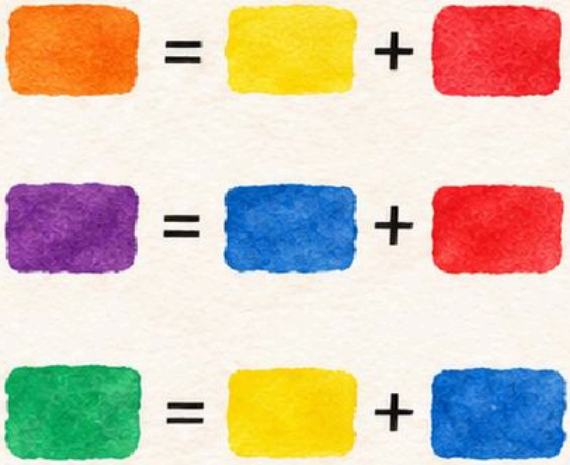


دائرة الألوان

في الرسم التقليدي، نحصل على الألوان الثانوية بمزج لونين أساسيين. والألوان الثانوية هي البرتقالي والبنفسجي والأخضر.

المرحلة الثانية



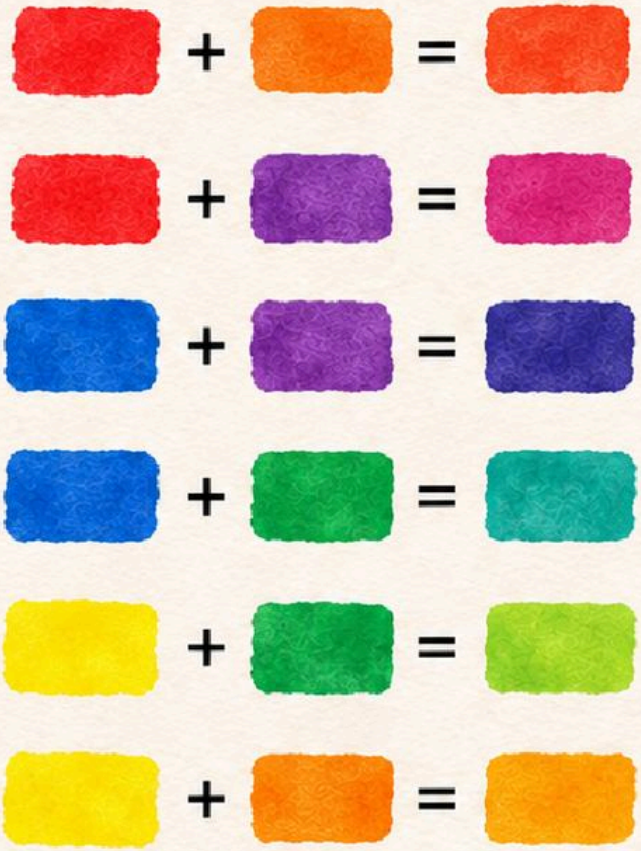


دائرة الألوان

تنتج الألوان المشتقة من مزج لون أساسي مع لون ثانوي مجاور له في دائرة الألوان. وبهذه الطريقة نحصل على ست درجات وسطية.

المرحلة الثالثة





الألوان الحارّة والباردة

الألوان الباردة



تضمّ درجات الأخضر والأزرق والبنفسجي، وتوحي بالبرودة مثل ألوان البحر.

الألوان الحارّة



تضمّ درجات الأصفر والبرتقالي والأحمر، وتوحي بالدفء مثل ألوان النار.



الألوان الحيادية



الأبيض والأسود والرمادي ألوان حيادية. وعند مزجها بلون من دائرة الألوان تتغيّر درجته.

الظل والضوء

يفتّح الأبيض اللون، ويغمّقه الأسود، ويخفّف الرمادي من تشبّعه. تساعدنا هذه الدرجات على إظهار الظل والضوء في الرسم.

أحمر + أبيض = وردي



أزرق + أبيض = أزرق سماوي

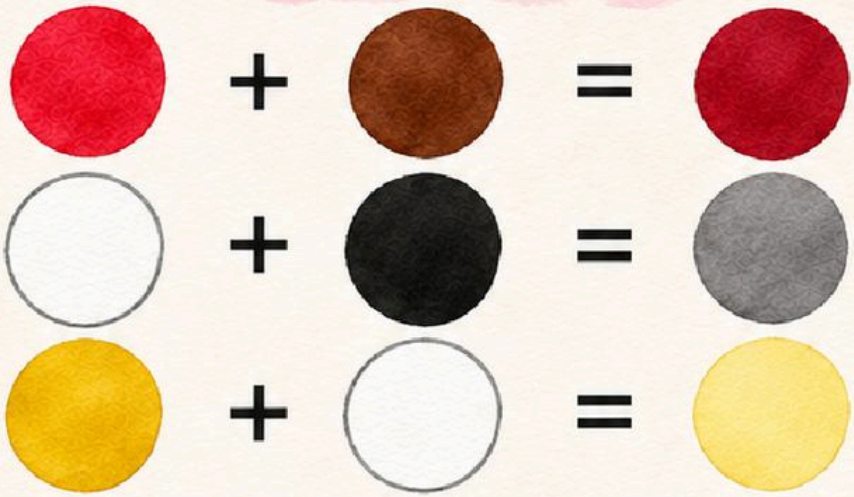




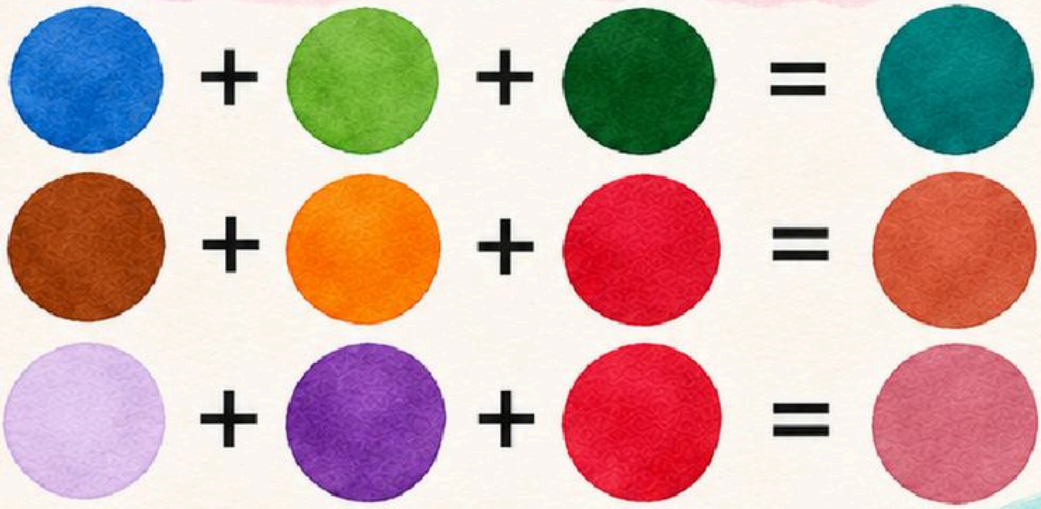
خلط الألوان

يساعدك مزج الألوان على الوصول إلى الدرجة التي تتخيّلينها للملابس. جرّبي الخلطة على ورقة جانبية، وأضيفي اللون تدريجيًا حتى تصلي إلى الدرجة التي تريدينها.

خلط لونين



خلط ثلاثة ألوان



الظل و الضوء

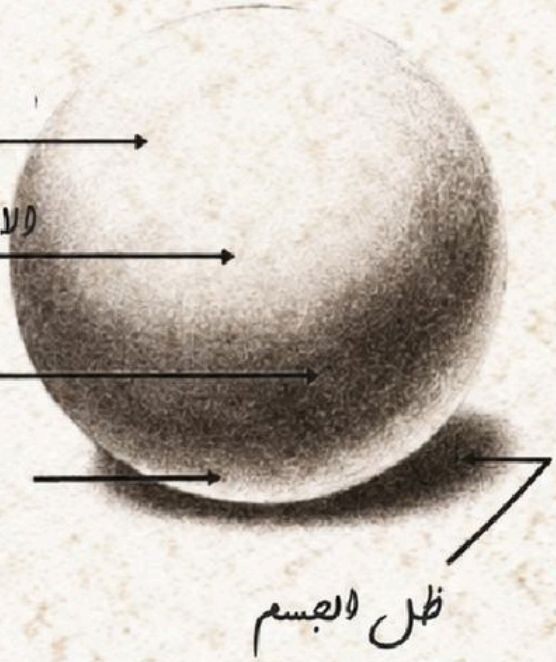
!!!

التظليل في الرسمة هو الذي يجعل الرسمة أكثر واقعية وثلاثية الابعاد.. فبدون التظليل هي رسمة مسطحة على ورق فحسب .. وسنشأ الظل عن سقوط الضوء باتجاه معين فالمنطقة الموجهة للضوء هي الأكثر اضاءة في الجسم وكلما ابتعدنا عن مصدر الضوء نشأ الظل في الجسم ، هذه هي اول قاعدة في التظليل عليك معرفتها والتدرب عليها عن طريق رسم دائرة ثم تحويلها إلى كرة عن طريق التظليل

الموضح في الرسمة فنقطة الضوء الساقط من الأفتح ومنطقة الظل تدريجيا من الأغمق

اما ظل الجسم هو الذي يجعلها تبدو بارزة وأكثر واقعية ♥

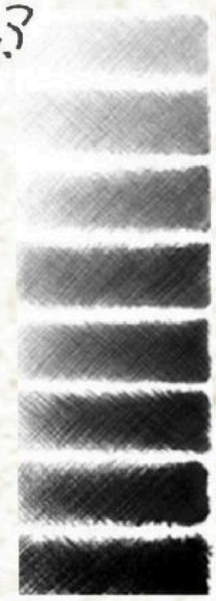
ان التدريب على اول رسمة ميساعدك كتير أوي على التظليل في غيرها بشكل اسهل ♥



طرق و أنواع التظليل بقلم الرصاص

لتتعلم
التحكم بأقلام الرصاص خاصتك
عليك تعلم اخراج درجات القلم جميعها من
الداكن الى الفاتح عن طريق قلم رصاص واحد و ليكون
مثلا **B2** عليك ان تتحكم في هذا التدريب بقوة الضغط و
سلاسة حركة يدك على الورقة معا فمن البديهي أنه كلما زاد
ضغطك للقلم اعطاك درجة غامقة و كلما خف
ضغطك للقلم كلما أصبح أفتح





درجات استخرجناها من قلم واحد









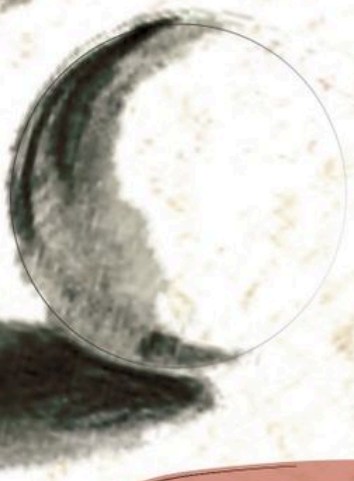
ارسم المستطيل الأول في روقتك و ابدأ بملأه بخطوط مائلة من الأسفل بأقصى الدرجات الداكنة للقلم ثم خفف ضغط يدك تدريجيا بنفس الطريقة و الإيقاع الخاص بالخط إلى أن يبدأ تدريجيا بالتلاشي ثم أنتقل للمستطيل الثاني بنفس الكيفية بخطوط متقاطعة وذلك سوف يساعد يدك على تمكنها من التحكم بتدرجات الداكن و الفاتح بالدرجات الصحيحة التي من المفترض أن تخرج من قلم الرصاص الواحد و ايضا يساعد عينك على ألفة التدريج وليس وضع لون داكن جدا بجانب لون فاتح جدا دون الاحساس بفقدان الدرجات الوسطى

تظليل بخط متصل



التظليل المنقط



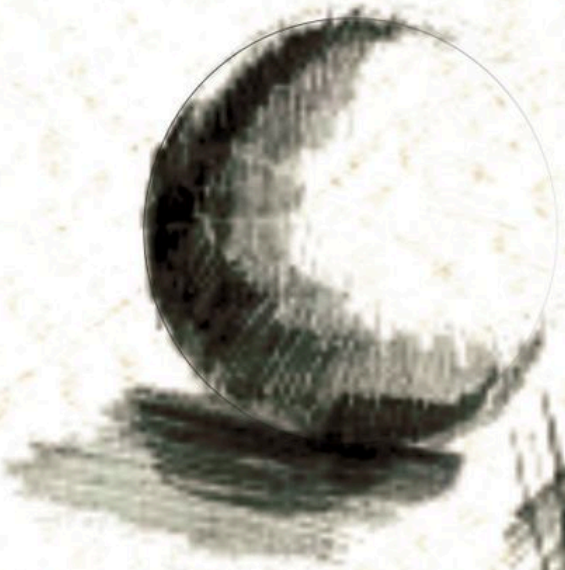




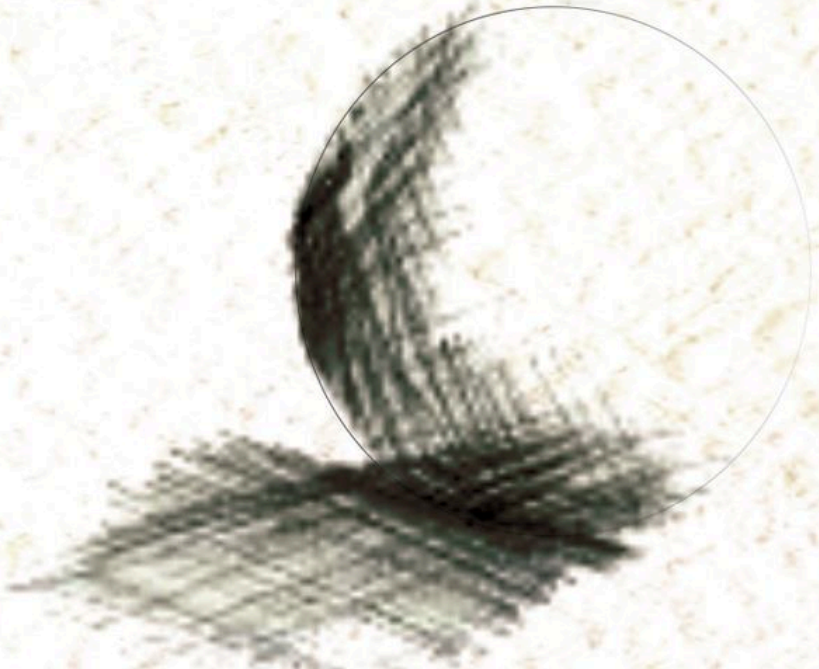
تظليل بخطوط مائلة



هناك أنواع عديدة تســـــتطيع بها ابراز الظل و الضوء و التدرج من الداكن الى التلاشي و جميعهم لهم رونق معين يختاره الفنان حســـب لوحته و موضوعها و أيضـــــا التدريب على جميع هذه الانواع من الظلال يساعد يد ك على التحكم أكثر بالقلم مما سيجعل رسمك من عادي الى محترف بشـكل اسرع كلما تدربت و اتقنت أنواع الظلال فكل نوع منهم تحتاجه لتبرز شـــيء معين لاحقا فمثلا التظليل المنقط ســـتحتاجه لتلوين الأقمشـــة اللامعة و التظليل المتقطع سيكون احد خطوات تقنية رســـم الدانتيل في التدريبات القادمة ولكن بقلم التحبيـــر، لذا تدرب علـــى هذه الانواع من الظلال بقلم الرصـــاص و قلم التحبير معا.



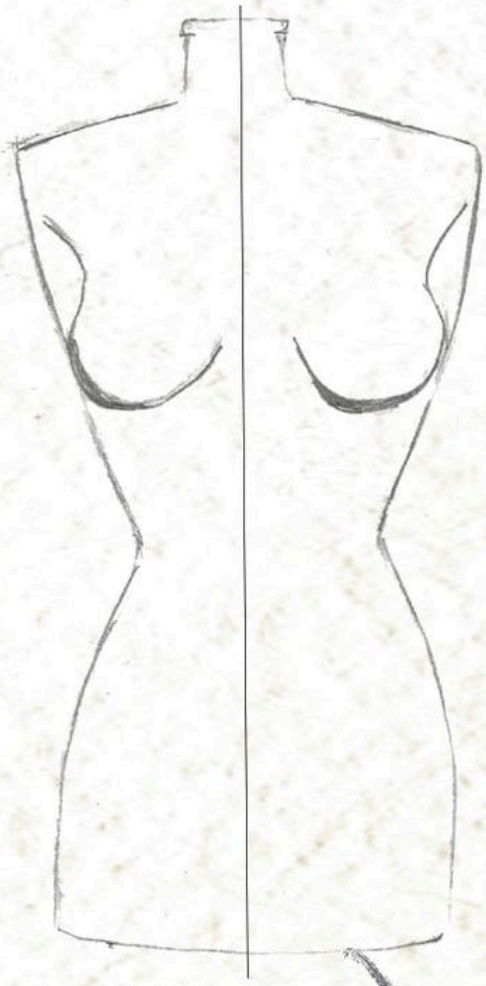
تظليل بخطوط متقاطعة



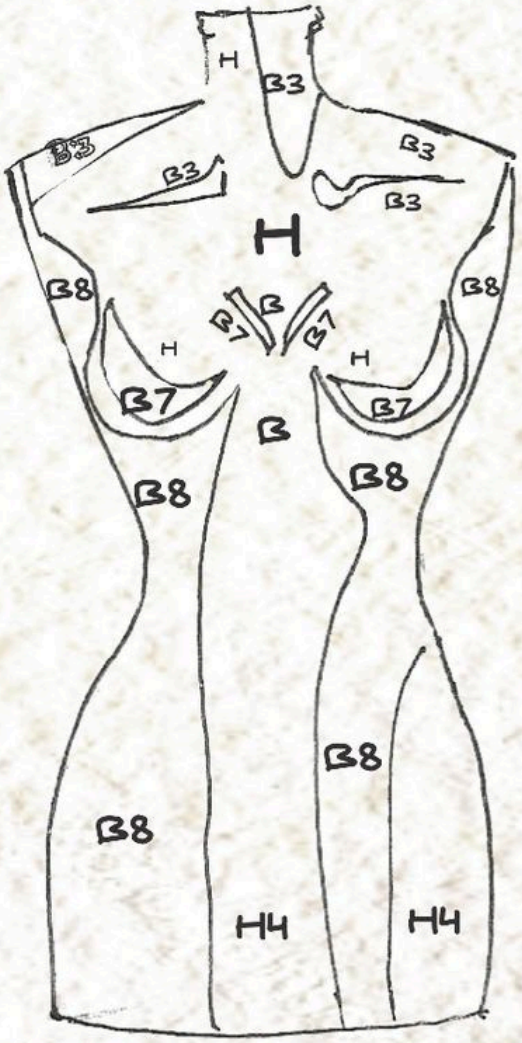








الخطـــوة
الأولى و قبل امســـاك
القلم و الورقة عليك اما وضـع مانيكان
حقيقي أمامك أو صـــورة مانيكان حقيقي لتتبع
حركة الظل و الضوء بعينك و يفضل مانيكان حقيقي ثم
بعد ذلك ارسم خط المنتصـــف في الورقة والخطوط الأفقية
التي هي خط الكتف و الخصـر و الحوض حاول تقدير المسـافة
بعينك ثم ابدأ برسم التفاصيل وهذا بمثابة تدريب على التركيز
في التفاصيل و تقدير المســـافات و تقارب رسم الجهة اليمنى و
اليسرى بنفس الكيفية و تمرين اليد على رسم الانحناءات وهذا
ما نحتاجه لرسم الجســم و القماش التدريب على سلاسة رسم
الانحناء، لا تهم النتيجة الأولى أن تكون ممتازة و دقيقة ولكن
عليك معـــرفة أنه ما ان تنتهـــى من المحاولة الأولـــى
ستكتســـــــب يد ك خبرة ستلاحظ بها الفرق
بالمحاولة الثانية



يمكنك بعد الرســـم البدا بالتظليل
مباشـــرة بقلم رصـــاص واحد و منه
تستطيع اخراج كل التدرجات التي في
المانيكان ولكن ان لم تســـــتطع قم
بتحديد الاماكن الداكنة جدا في الرسمة
بقلم رصـــــاص فاتح وذلك فقط
لتســـــهيل عملية التظليل و انظر
للمانيكان و لدرجات أقلام الرصاص و
حدد بعينك ما القلم الذي عليك ان
تستخدمه لكل جزء فمثلا هذه الرسمة
تم بها تحديد الدرجات المســـتخدمة
للوصـــول الى نتيجة تظليل مرضـــية
باستخدام درجات أقلام الرصاص بدل
استخدام قلم واحد

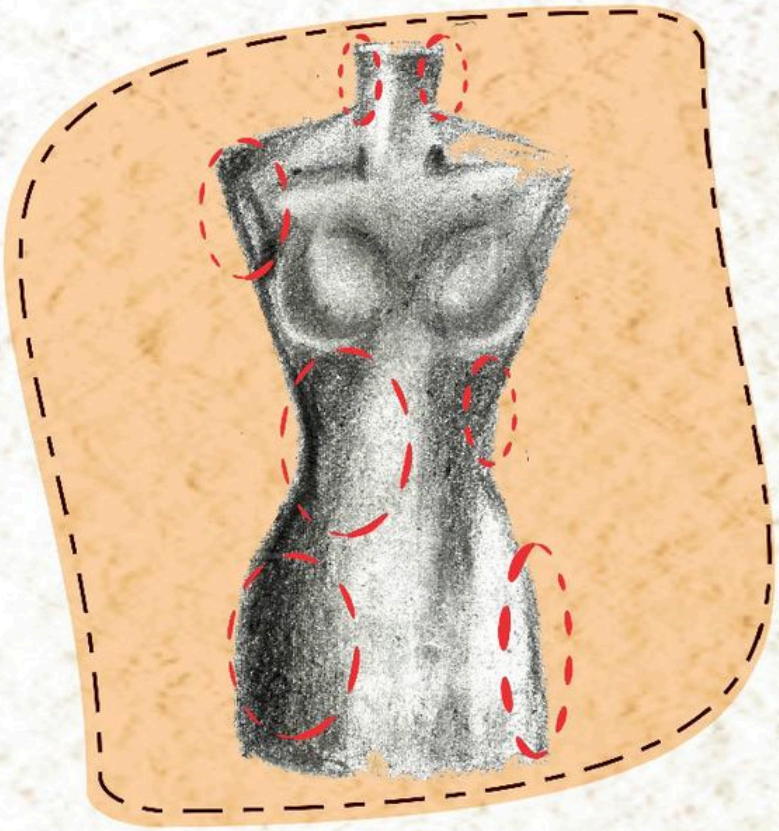
Rajaa + Esraa



بعد
أن انتهيت من
تظليل الرسمة بالتدرجات
الواقعة أمامك من المانيكان اما
بقلم واحد أو بعدة أقلام كما سبق
الذكر قم بلمسه احترافية لرسمتك
وهي مزج التدرجات معا بعود قطن الاذن
لإخفاء فواصل التظليل و اتجاهاته ثم قم
باعطاء ضربات ممحاة على الأماكن البارزة
كالصدر و الأماكن الأكثر اضاءة في
المانيكان الموجود أمامك ولا تخاف من
استخدام الممحاة على انها سوف تفسد
عملك بل قم بتحريكها تجاه الضوء و
سوف تلاحظ الفرق قبل وبعد
استخدام ضربات الممحاة .



أماكن وضع قلم التحبير



جرب طريقة

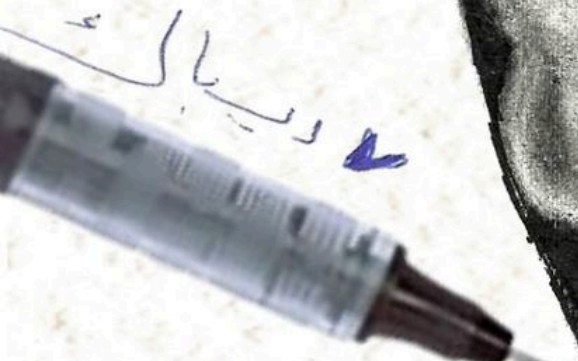
التظليل بخط متصل أو

التظليل بخطوط متقاطعة حينما

تريد تطبيق قلم التحبير على

الرسمة





قلم

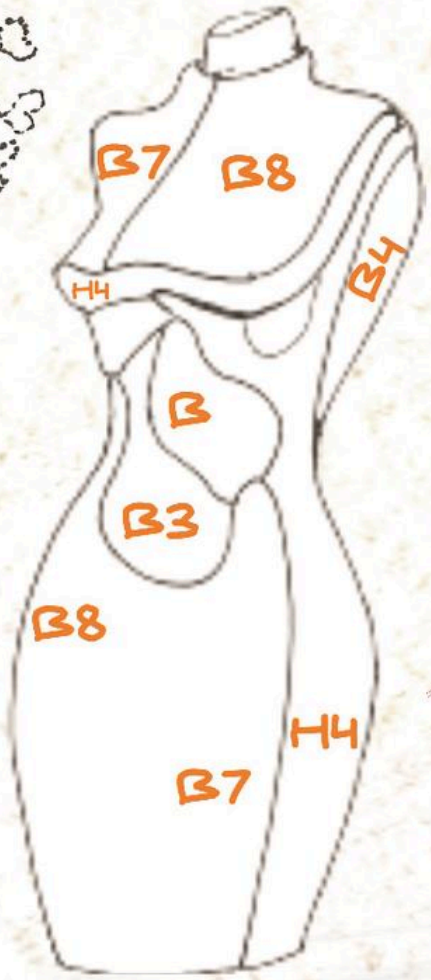
التحبير يعطي واقعية

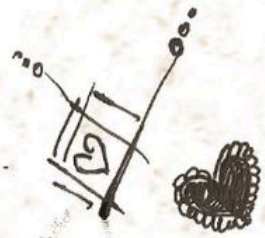
للرسمة أكثر من استخدام

قلم الرصاص لوحده

غير وضـــعية المانيكان
من أمامية الـــى جانبية أو قم
بتحميل صـورة جانبية للمانيكان و
ذلك سوف يســـاعد ك كثيرا لاحقا
في رسم الجســـم بأكثر من وضعية و
معرفة الأماكن الاكثر تعرضا للضـــوء
بسـبب بروزها و أماكن الظل و بنفس
خطوات التدريب الســـــابق حدد
الاماكن الداكـــنة و الفاتحة و ابدأ
بتقســـــيم رسمتك لتبدأ
بالتظليل










و
اخيرا
اللمسة
المفضلة
بعد
التظليل
استمتع
الان
بالتحبير

تظليل القماش

أول درس ..

أول رسمة ..

أول خطوة ..

ضعي قطعة قماش أمامك على طاولة، أو اتركيها تنسدل فوق أي جسم. تأمّلي ثنياتها وطريقة انسدالها، ولاحظي أين يسقط الضوء وأين يتجمّع الظل.

ابدئي برسم بسيط. حتى تظليل ثنية واحدة يمنح يدك خبرة جديدة، ومع كل محاولة ستلاحظين الفرق.

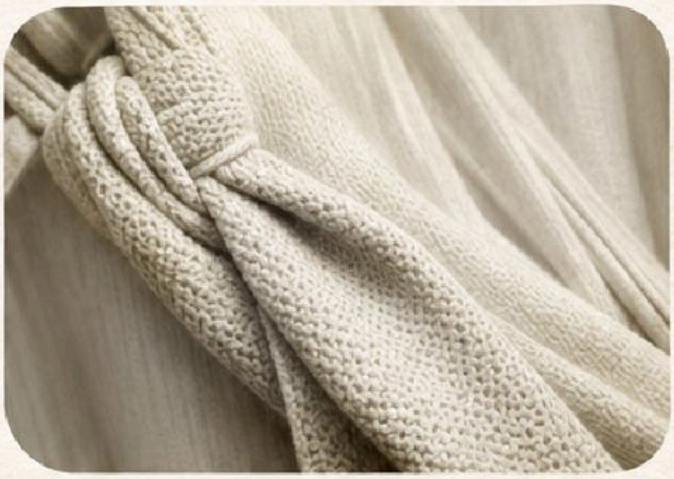
أنتِ معلّمة نفسك. المسي رسمتك بقلبك، وستفهمين أول درس لنا.



قبل تظليل القماش

صوّري القماش من الزاوية التي سترسمين منها، ثم حوّلي الصورة إلى الأبيض والأسود. لاحظي أين يسقط الضوء وأين تتجمّع الظلال بين الثنيات.

الصوف





جرّبي التظليل المنقّط لإبراز ملمسه.

الستان



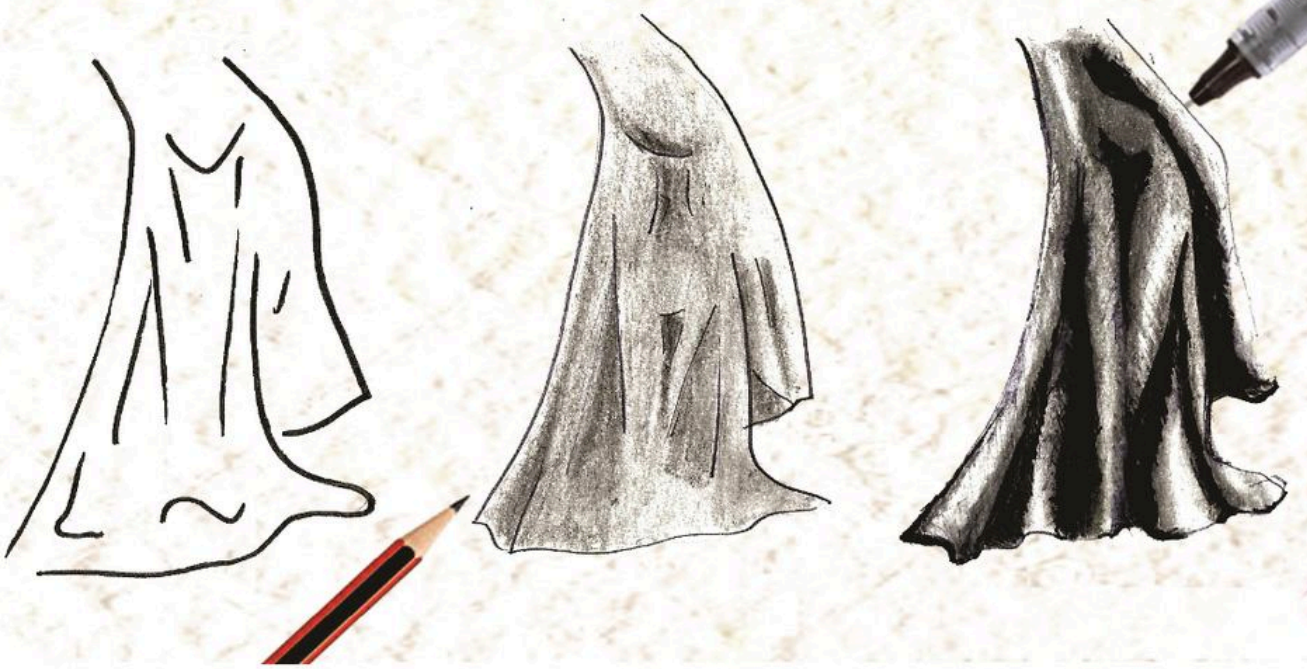


جرّبي التظليل بخط متصل لإبراز لمعانه وثنياته.

عليكم ان تقومو
بالتدريب على هذا التمرين و اتباع نفس
الخطوات بالرسم و التظليل قبل ان تضعو أمامكم قطعة قماشه و
تظليلها وذلك لتأخذوا فكرة على طريقة الرسم الصحيحة و هي رسم الشكل
الخارجي أولا ورسم الثنيات و توضيحها بالقلم الخفيف على هيئة خطوط ثم البدأ بتظليل
لماكن الخطوط من الداكن الي الهافت بحيث الداكن هو الاماكن الضيقه المثنية و الهافت هي
الاماكن البارزة الساقط عليها الضوء وثم اضافة قلم التحبير للاماكن شديدة الغمقة و هكذا
نكون ظللنا معا أول قماش داكن بالخطوات ، يمكنك الان وضع قماش خاص بك و
اتباع نفس الخطوات عليه و ستلاحظون ان الأمر اسهل عليكم بعد أن قمت
بتقليد هذه الرسمة أمامكم









الفـرق بين تظليل قماش داكن اللون و هافت اللون هو أن القماش الهافت أو الأبـيض أماكن تظليله قليلة مقارنة بالقماش الأســـــــود أو الداكن الذي يتم فيه تظليل المساحات كاملة بجميع تدرجات القلم و يســـــــتخدم فيه قلم التحبير بشـكل كبير ، أما القماش الهافت اللون فيتـر ك معظمه بلون الـروقة الأبيض و يقل فيه استخدام قلم التحبير حيث يســـــــتخدم قلم التحبير في الاماكن الصـغيره و الضـيقة جدا فقط





أحد التدريبات المهمة هو أن تجـرب الان رسـم ثنيات لباس موضـوع على مانيكان بهذه الطريقة الموضـحة بالرسـمة أو نقل الرسـمة بحد ذاتها في كراسـتك أولا ثم الذهاب للباس الحقيقـي فهذا التدريب سوف يساعدك على معرفة مكان الظل و الضـوء حيث يكون اتجاه الذراعين من الداخل اكثـر و يبدأ يقل فـي الخارج و سوف يسـاعدك على تهيئة نفسـك لاسـدال القماش بخيالك على قالب الجسـم الذي سوف ترسمه لاحقا ...

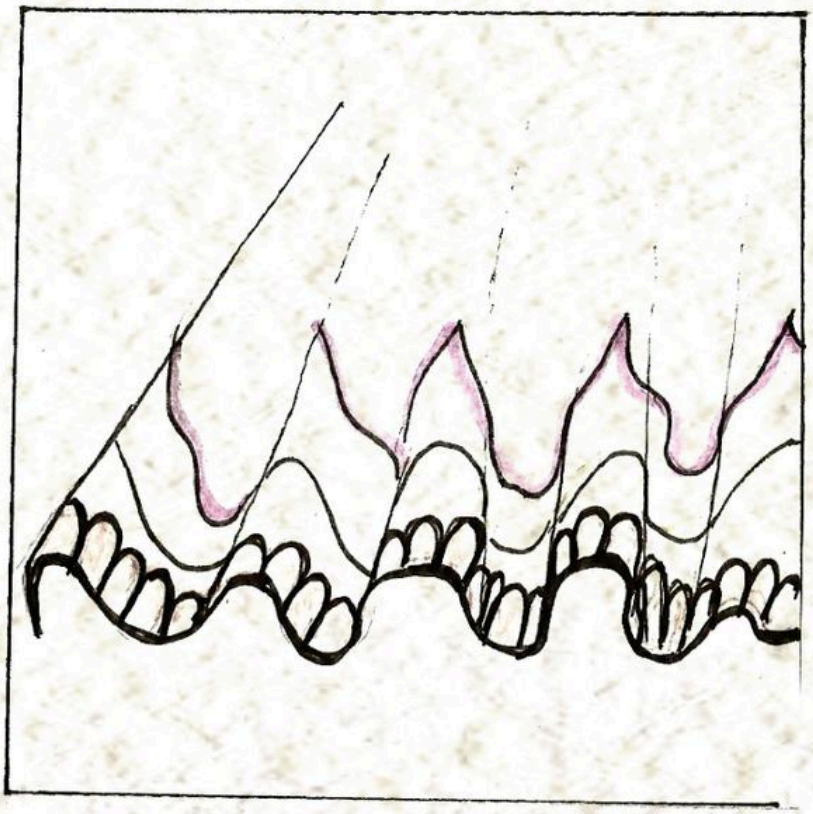


أسرار إبراز بعض خامات القماش

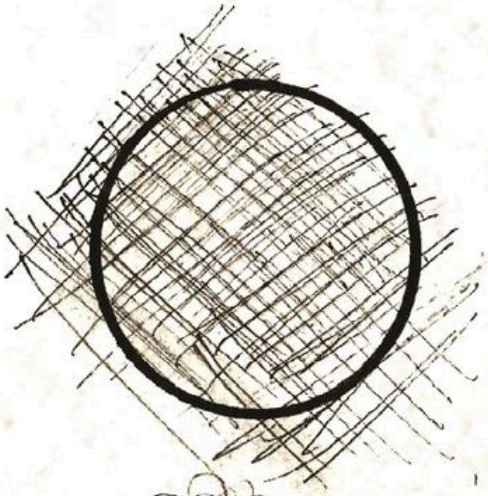
بعـــــدما
بدأت التركيـز فـي خامة القماش و
تظليله بقلم الرصـــاص ســـيختلف الأمر عن
تلوين نفس الخامة التي تدربت عليها بقلم الرصاص
، فالظلال و الثنيات في الأقمشـه التي تدربت عليها سابقا
تســاعد عينك على ان تتهيء للاحســاس بمواقع الثنيات و
الظل و الضـــوء تلقائيا ، وتســـاعد يدك على التحكم بالقلم
الذي سوف يســـهل عليك تطبيق بعض الأشياء البديهية خلال
التلوين ،فالفرق بين التلوين و التضـليل بالرصاص هو أنه لابراز
خامة قماش واحدة ملونة بشـــكل واقعي يتم استخدام عدة أدوات
غير قلم التلوين الذي بلون القماش ، من الممكن اســـتخدام
قلم تلوين أي كان نوعه لتلوين رســمة بنتائج مرضـــية ولكن ما
سنتعلمه هنا هي الخفايا التي يســـتخدمها بعض الرساميين
لجعل رســـمتهم مميزه عن باقى الرســـاميين ...
ومن لايســـعى للتميز و ترك بصـــمته ..!

قماش الدانتيل

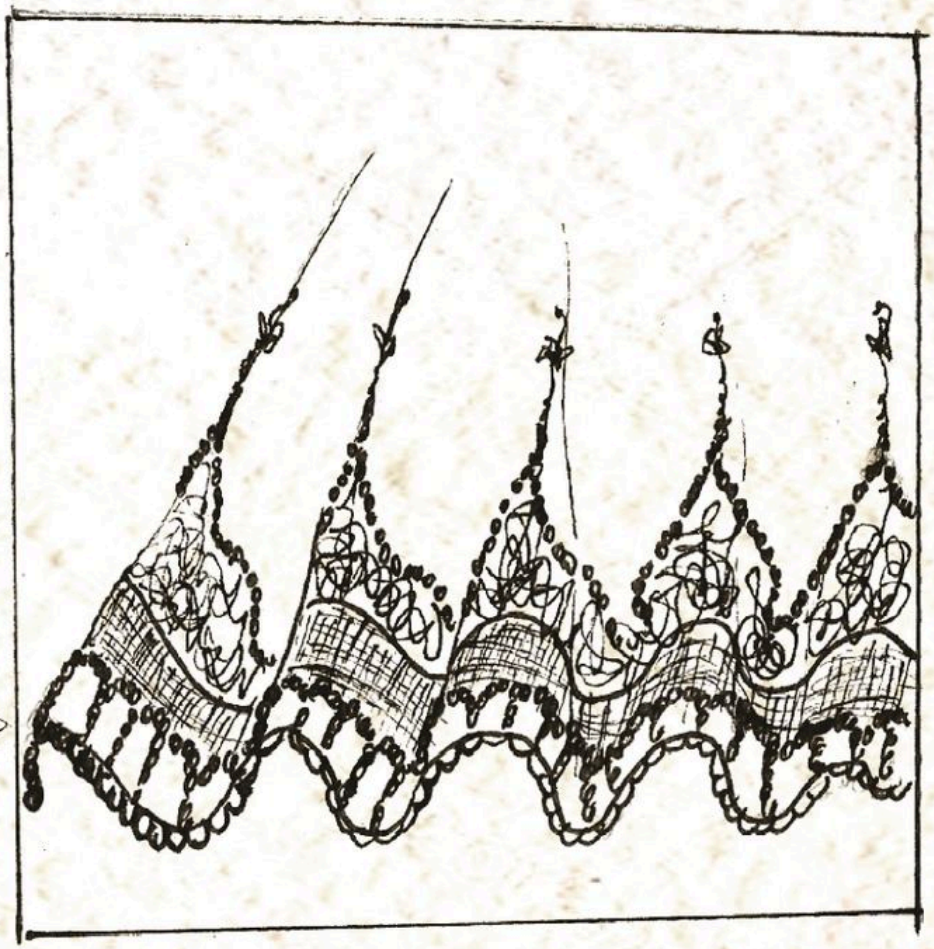
ان رسم الدانتيل لا يكون بالصعوبة التي يبدو عليها فهناك خطوط بسيطة أساسية ان علمت سرها سوف تتمكن من رسم جميع ما تريد من أنواع الدانتيل لأنه بأنواعه يحمل نفس الفكرة تقريبا و الاختلاف فقط في القالب الخارجي اما ان يتم تحويله لكنار أو جوبير أو رشمات منفصلة على فستان حسب الرغبه، فالفكرة في ابراز خامة الدانتيل تنقسم لثلاث أشياء : الأولى في تلوين الطبقة ما تحت الدانتيل اما قماش أو البشرة و الثانية في الشبك الخاص بالدانتيل و كيفية ايضاحه و الثالثه في ابراز بروز الدانتيل عن القماش الاصلي لانه لا يعتبر من الاقمشة المسطحة و سنفهم هذا بالتفصيل بالخطوات .



أولا ابدأ برسم الشكل الخارجي للكنار بقلم تحبير ما بين 0.2 الى 0.4 ، بحيث يكون شكله منتظم لأن الكنار عادة يكون تحت نمط نقش معين متكرر، ثم ابدأ بتقسيمه حسب النقش الذي يرغب به المصمم.....







1

ابدأ برسم الشـــــبكة الرقيقة الخاصة بالدانتيل بقلم التحبير 0.1 أو 0.2 و التي تكون تحت نقش الدانتيل، وهي ترسم بطـــــريقتين اما بخطوط متقاطعة اما بخطوط عشوائية متشابكة كما هو موضح في الدائرتين المرســـــومتين، يمكن استخدام نوع واحد من الشـــــبك أو النوعين معا حسـب رغبة المصـمم و ما يناسب تصميمه، في هذا المثال استخدم النوعين، و ثم رسـم حلقات على بعض حدود التقسيمة كما هو موضح بالمثال ...

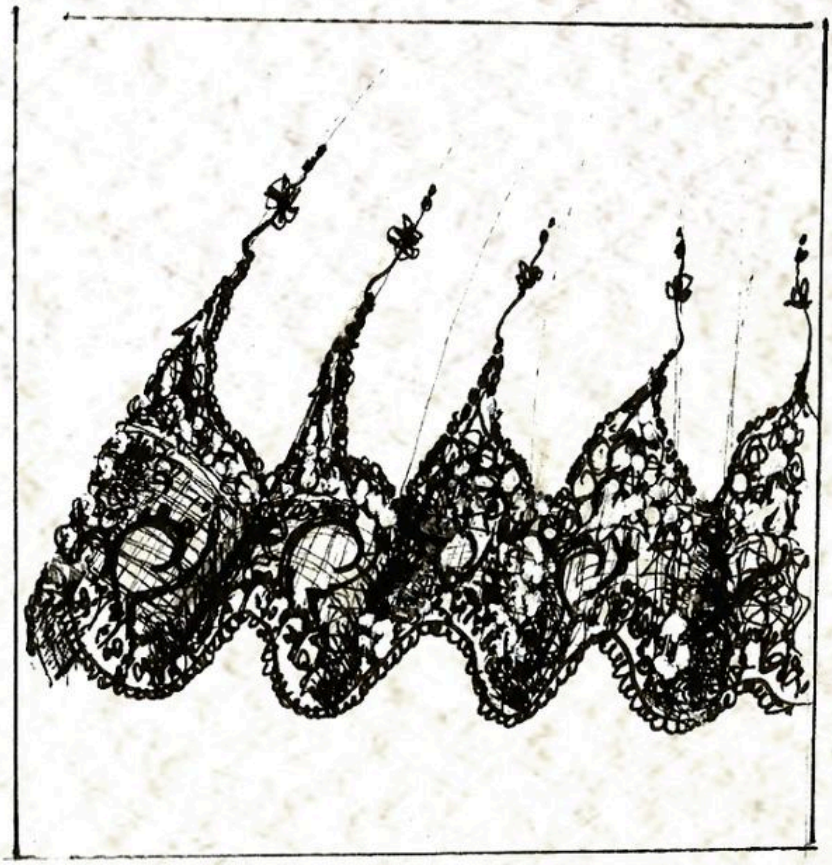
بعد أن ترسم الشـــبكة بقلم التحبير و قبل أن يجف قلم التحبيـــــر قم بأول لمســه تعطى ايحاء خامة الدانتيل وهي بأن تبلل فرشـــــتك بقليل من الماء و تبدأ بتمريرها على كامل شـــــبكة الدانتيل، فبهذه اللمســـة أنت تعطي اختلاط لون القماش الأســـاســـي بالأســـفل مع لون شـــبك الدانتيل .

2







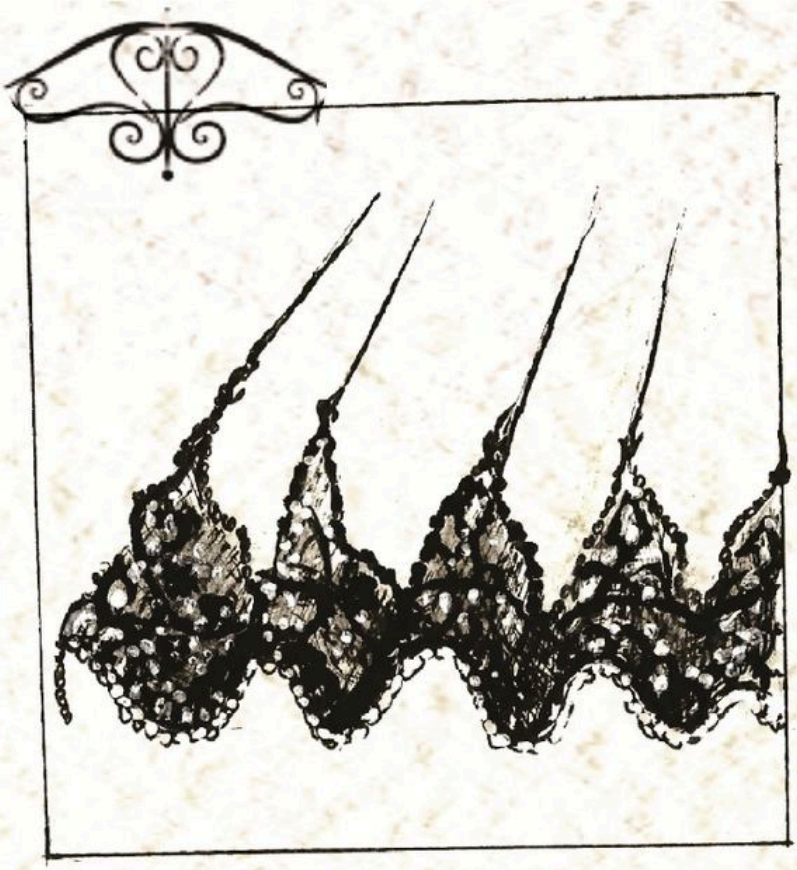


بعد أن تجف شـــبكة الدانتيل خذ قلم التحبير رقم ٠،٤ للتفاصيل الصـــغيرة و ٠،٧ للنقوش التـــي تـــريدها ان تكون واضـــحة ثم ابدأ برســـم النقوش التي تـــــريدها ولكن لا تبالغ بالدقة لان التفاصـــيل لن تبرز كثيرا فالمهم هو ايصـال الايحاء الخاص بالقماش لا اكثر من الممكن ان يكون الدانـتيل بأكمله عباره عن دوائر سـوداء و خطوط منحنيه و ورود صغيره عشـــوائية الرسم و من المهم عدم الاكـــثار جدا من الـــنقوش ليكون الشـــــبك بارز في الدانتيل.



ملاحظة مهمة ... التفاصـيل تقريبا سـوف تختفي حينما ترسـم قماش الدانتيل خاصـــة في اماكن الثنيات قم بتدكين النقش كثيرا او اكتفي برسم دوائر وخربشـــــات داكنة لكي تعطي فرق الظل و الضـوء برسمتك، وبعد ان تنتهي من رسم كل شيء ضع قليل جدا من الماء على فرشـــتك و قم تمريرها على اماكن الثنيات لتصـــــبح ادكن و بعد ان تجف تماما ضع على بعض الدوائر التي رسمتها نقطة من المصـحح (كرّكت) سيجعلها بارزة و اكثر جمالا و يعطي للرسـمة الملمس المطلوب في هذه الخامة





الطريقة السريعة لرسم الدانتيل و التي تكون اقل جمالا من الأولى ولكنها تعطي نتيجة مقاربة لها هو بأن ترسم على الشبك خطوط عشوائية بقلم تحبير ٠.٧ بأي خربشات عشوائية وليس لها نمط و تدكن اماكن الثنيات بالاسود ثم تمرر بفرشة مبللة قليلا على كامل الكنار و تضع نقط كوركت عشوائية فحسب .



أهم شيء عليك أن تعرفه أن الدانتيل هو ليس خامة مسطحة كالستان وغيره بل به ارتفاع عن القماش الأصلي لذلك لا يكون مسطح في جوانب القماش بل يكون به بروز عليك ان تركز على اظهار بروزه بدوائر صغيره و خربشات فقط لاعطاء بروز خامة الدانتيل و ذلك سيعطي للرسمة واقعية أكثر من كونها منقوشة فحسب .





يمكن استخدام الخطاط لرسم الرشمة في الدانتيل لانه اسهل في الرسم فوق العديد من طبقات الألوان

***استخدم الألوان المائية أو ألوان الخشب المائي لهذا التدريب



لا يختلف رسم الدانتيل على الملابس عن رسمه ككتان ... عدا عن طريقة رسمه على البشرة دون قماش تحته، في البداية ارسم العارضة ولون الفستان حسب الظل و الضوء ونوع القماش خاصته معدا مكان رشمة الدانتيل، الان مكان رشمة الدانتيل دعها تكون بنفس لون الخاص بالفستان ولكن بدرجة أهفت من باقي الفستان لتظهر تفاصيل الدانتيل عليه، ثم لون الاماكن الداكنة فقط في البشرة المراد تغطيتها بالدانتيل لأنها ستمتزج معا و تظهر بأماكن و الأماكن الاخرى ستظهر بها رشمة الدانتيل اكثر ...



ابدأ برسم الشكل الخارجي الخاص بالدانتيل بقلم التحبير ٠٠٣ أو ٠٠٤ ثم ارسم الشبكة بقلم التحبير ٠٠١ أو ٠٠٢ و تبليل الفرشة بقليل من الماء لتمزج الألوان الخاصة بالقماش مع لون قلم التحبير و حينما تصل للبشرة نظف فرشتك و بللها بقليل من الماء و أكمل عملية الدمج كما في القماش ...

ابدأ برسم الخربشـــــــآت و الزخرفات و الورود الصـــــغيرة حسـب ما تحب داخل الدانتيل و ضـــــع الكوركت في بعض الدوائـر وليس جميعها و اخـرج الدانتيل قليلا من شـــــكله وزخـرف فـي القماش راعـي مسـألة الظل و الضـوء فمثلا منطقة ما تحت الصـدر أكثر بها الخربشـــــات لتكون أدكن





شـــكل الحواف الخارجة عن شـــكل الدانتيل المحدد التـــي تعطـــي مظهـــر الدانتيل العام



أحد الزخارف التي يتم الزخرفة بها و الدوائر التي تعطي مظهر الخامة و شـــكل الدوائر بالكوركت الذي اعطـى ملمس و واقعية أكثـر للـــزخـــرفة



حد الزخارف العشوائية و الخربشآت التي يتم ملىء شـــكل الدانتيل بها



الفرق بين استخدام حيلة الفرشاة المبللة فوق قلم لتحبير و بدون استخدامها ... أيهم أكثر واقعية لك !

قماش الستان

يتميز قماش الستان بخامة لامعة مما والتي تبرز خلال عملية التلوين بشيئين أولهم اللمعان الشديد جدا عند الأماكن البارزة و الاكثر عرضة للضوء وقد يصل تدريج اللون احيانا الي الابيض و الشيء الثاني وهو شدة سواد الأماكن الضيقة و الثنيات الخاصة بالتصميم فستكون هناك مناطق تترك بيضاء تماما و اماكن تلون بالسواد أو حينما يكون لون القماش من الألوان الفاتحة جدا يستعمل بدل الاسود الصافي (اللون نفسه + القليل من الأسود) ليعطي أدكن درجات اللون الخاص بالتصميم ....



لون أخضر فاتح خشب مائي

لون أخضر داكن مائي (انبوبة)

لون مائي أبيض (أنبوبة)

قلم خطاط أو تجبير 0.7



بعد أن رسمت التصميم بثنياته و كسراته و انحناءاته خذ قلم رصاص و قم بتحديد اماكن الظل و الضوء كما هو موضح بالرسمة المقابلة ولا تضغط كثيره على القلم سيكون مجرد تأشير للتسهيل اثناء عملية التلوين ليس اكثر، فأماكن الضوء هي البارزة مثل بروز قدم العارضة بالفستان و منطقة الصدر وبروزات الثنيات من الأسفل اما مناطق الظل فهي تحت الصدر و بين الثنيات و الأماكن البعيدة عن الضوء و الضيقة

قم بتلوين الفستان بدرجة متوسطة من اللون المراد وضعه في الأماكن الغير محددة، اما في اماكن الضوء فيكون اللون خفيف جدا قريب للأبيض ثم اضغط على اللون بقوة في اماكن الظل ولا تخف من افساد الرسمة ثم بالممحاة الرفيعة قم بإعطاء مسحة في اماكن الضوء لتكون واقعية كاللمعة الحقيقية



تخيل أمكنت الضوء عن ضرب



بلل الفرشة المدببة بقليل من الماء واخلط اماكن الظل مع الاماكن الغير محددة لتعطي التدريج ولا تلمس اماكن الضوء الان، بعد هذه الخطوة خذ لون مائي انبوبي داكن بنفس لون الفستان و ضع قليل منه على رأس نفس الفرشة المبللة قليلا دون تبليلها مرة اخرى و ابدأ بالتلوين فوق المناطق الداكنه و امزجها مع الالوان الخشب المائي ثم بلل رأس الفرشاة قليلا جدا و ابدأ بتوزيع اللون على باقي الفستان معدا اماكن الضوء ثم نظف الفرشاة ودعها مبلله قليلا و خذ اللون الأبيض الخاص بالألوان المائية الانبوبية واعطي ضربات بيضاء فوق اماكن الضوء و حاول مزجها قليلا باللون الذي بجانبها لتكون متدرجة، و اخيرا خذ قلم التحبير أو الخطاط الاسود و اعطي ضربات بسيطه في اماكن الثنيات و امزجها فورا بفرشاة مبللة قليلا كي لا يكون اللون الأسود واضح جدا في الرسمة.

قماش الترتر

ما يميز قماش الترتر عن غيره من الأقمشـــــه في رسمه عدا عن لمعته البارزة جدا و و ضوح التدرج الشـديد في القماش، الا اننا ايضـا لن نسـتخدم طريقة التلوين المعتادة و التظليل المعتاد بل سوف نســـــــــتخدم عند رسمه التلوين بالنقط وهو شبيه للتظليل المنقط ولكن لن نصـــــنع الدرجات بلون واحد فقط كما قلم الرصاص بل التظليل سيكون بثلاث ألوان (لون الفسـتان و اللون الاسود و اللون الابيض) ... خامة قماش الترتر تعتبر كما الدانتيل بكونهم خامات ذات ملمس بارز وليســـت خامة مســـطحة وهذا ما يجب ان نركز عليه خلال العمل ابراز هذه الخامة اولا العمل على ابراز دواتر الترتر الصـــغيره ثانيا ابراز لمعة قماش الترتر وتوزيعها الصـــحيح مع انحنائات الجســـم ثالثا و اخيرا ابراز الملمس الخاص بالقماش للتفرقه بينه وبين اي قماش منقط عادي







خذ اللون الخشـــب المائي
الذي تريد تلوين الفســـتان به و
بلل رأســـه قليلا و خذ ورقة خارجية و
قم بالتنقيط عليها لتتأكد من عدم
وجود ماء زائد علـــى اللون ثم قم
بتنقيط الفســـتان نقط غير منتظمة
بل تنقيط ســـــريع بحيث تدع
مســـاحة بيضـــاء لا تقربها كثيرا
بالتنقيط في اماكن البروز كالصـدر
و جهـــة المعـــدة و الأرداف



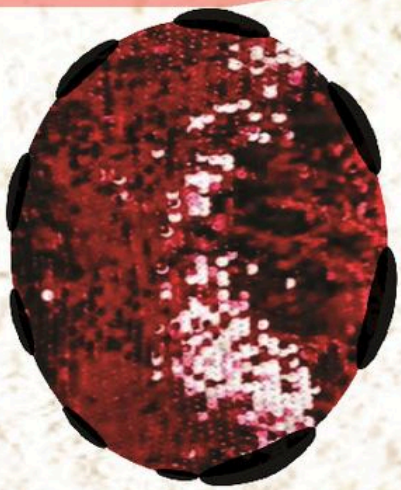
فوق النقط الحمراء قم بنفس
الخطوات باللون الأســـود وابدأ
بتوزيع النقاط بجهة الظل و يفضـــل
معرفة جهات الظل عن طريق صـــورة
فســـتان امامك كي لا تتمادى بوضع
اللون الأسود و أيضـــا لا تقلل منه
بنفس الوقت ... ثم و الألوان لاتـــزال
مبلله قليلا طبطب بإصـبعك بخفة
علـــى الاماكن الداكنة جدا و البعيدة
عن الضـــوء كي يمتزج اللونين مع
الابقاء علـــى رونق التنقيط الذي
يمـــــــثل العدس



الآن اللمسة الأخيرة و التي تعطي فرق كبيرا بعد تطبيقها وهي وضع نقاط كوركت في اماكن الضوء و توزيعها بشكل ملائم ثم اخذ قلم التحبير و وضع نقاط بسيطة في الفستان و تحديد بعض الأماكن الداكنة على الجوانب لإعطاء بروز للخامة لأنها غير مسطحة .



شكل مقرب لقماش الترتر المرسوم



شكل مقرب لقماش الترتر

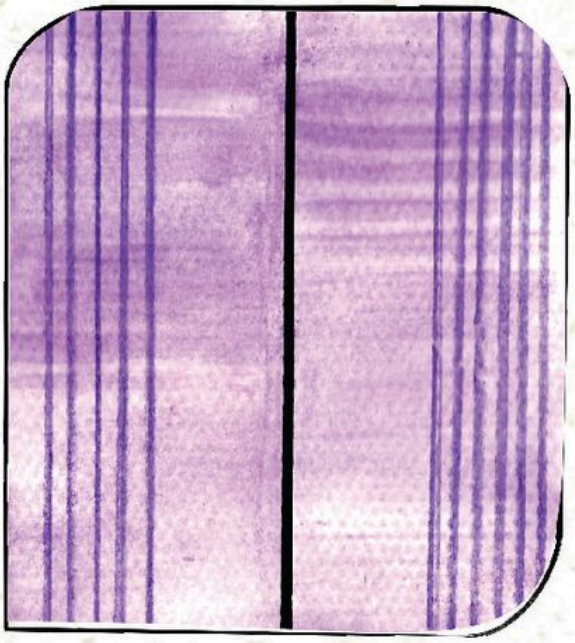
قماش الصوف

يتميز قماش الصوف بأنواعه بالسمك حيث لا يرسم مضبوط على الجسم فمهما كان التصميم ضيق عليك ابراز السمك خاصته و ما يميزه ايضا هي الغرز الواضحه فيه فحينما تريد رسم الصوف عليك التأكد من معرفة كم لابأس به من الغرز و طريقة رسمهم فالمصمم ليس ملزم برسم كل غرزة بتصميمه انما المصمم ملزم باعطاء ايحاء مشابه للواقع بطرق سهلة وسريعة .

غرز الجارسيه

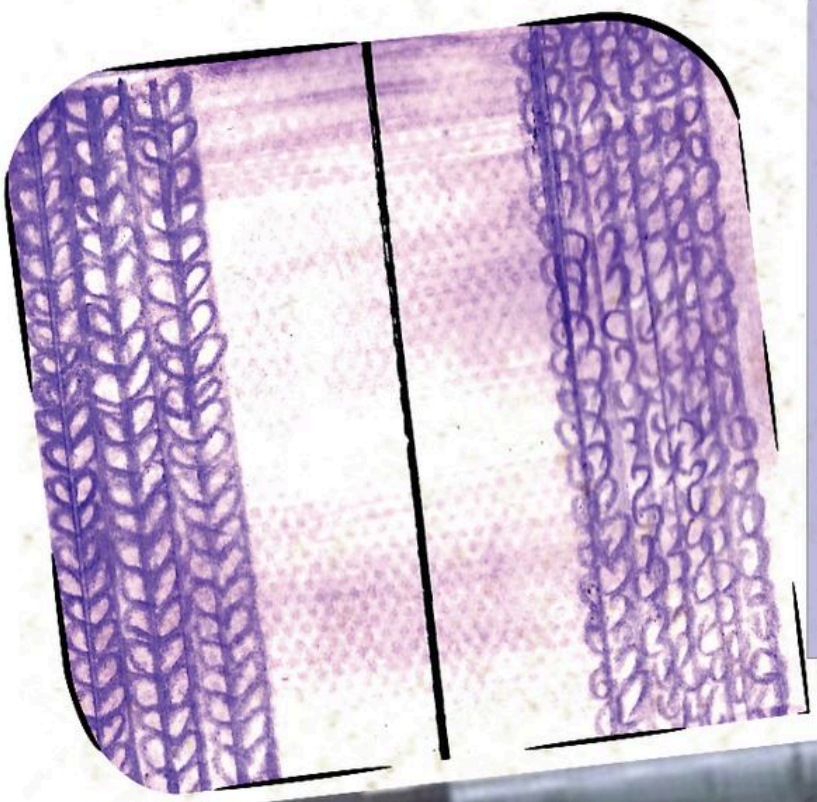
الطريقة السريعة

الطريقة الأدق



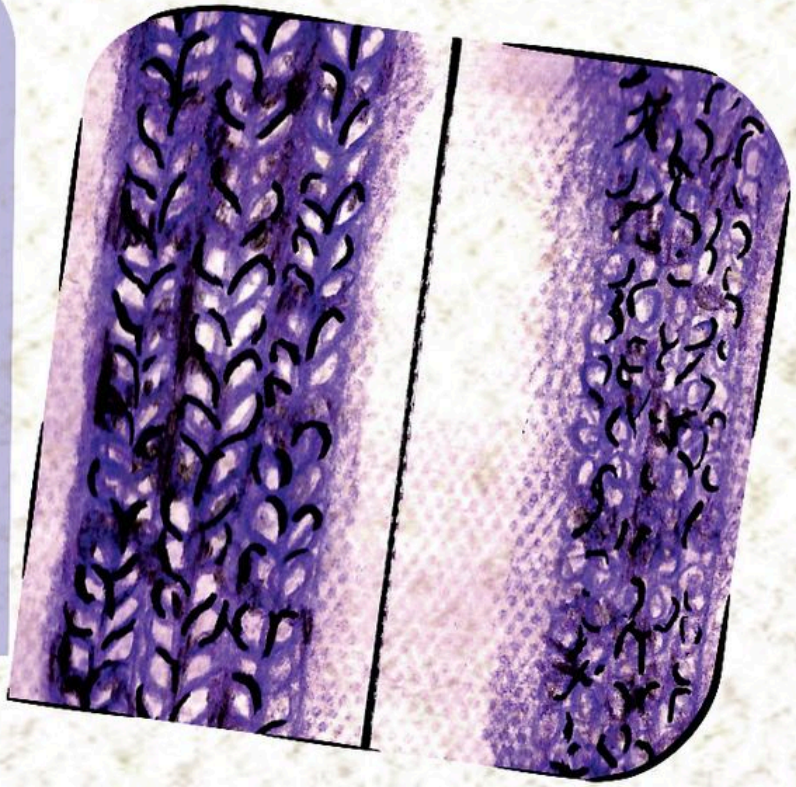
هناك طريقتين لرسم غرزة الجارسيه احداهم سريعة و الأخرى أكثر دقة ...نبدأ باعطاء خلفية بالألوان المائي بدرجة خفيفة جدا بحيث تكون نسبة الماء في الفرشة أكثر من اللون ليعطي درجة قريبة من الشفافية و يستحسن استخدام الألوان المائية الجافه او من الممكن استبدالهم بهذه الخطوة بالماركر باعطاء لون الخلفية بأخف درجة له و انتظار جفاف اللون ثم البدأ برسم خطوط مستقيمة متقاربة بألوان الخشب المائي

بالطريقة السريعة قم برسم غرز عشوائية فوق كل سطر وقم بملأ المساحة بدوائر صغيرة غير مرتبة أما بالطريقة الدقيقة فقم برسم غرز اشبه بالقلب الصغير و يكون الخط المستقيم هو المنصف للغرزتين





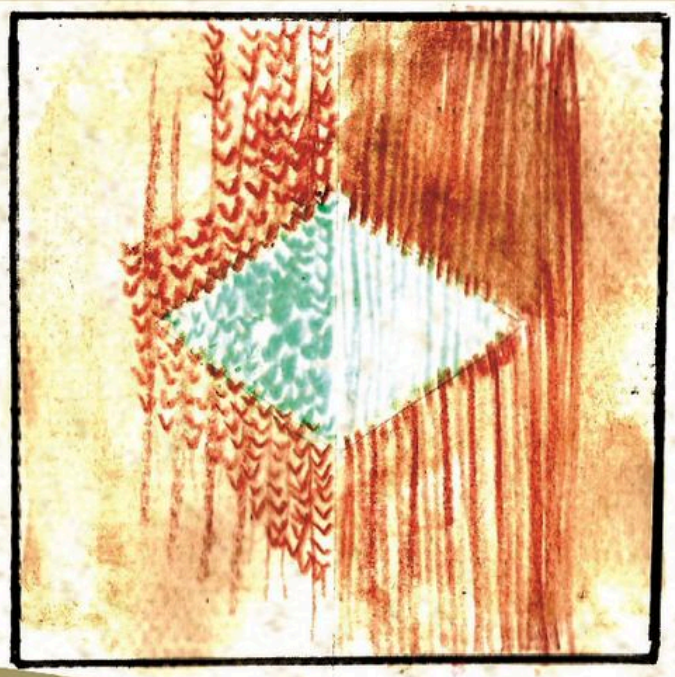
أما عن اللمسة الأخيرة في الطريقتين وهي ملأ الفراغات التلوين بين الغرز مع ترك بعض الغرز بيضاء و بعضهم داكن ثم تحبير بعض الغرز بعشوائية أي تقوم بتحبير نصف غرزة و الاخرى من الفوق فقط و اخرى كاملة الى ان تحصل على شكل مقارب للشكل الموجود في الصورة



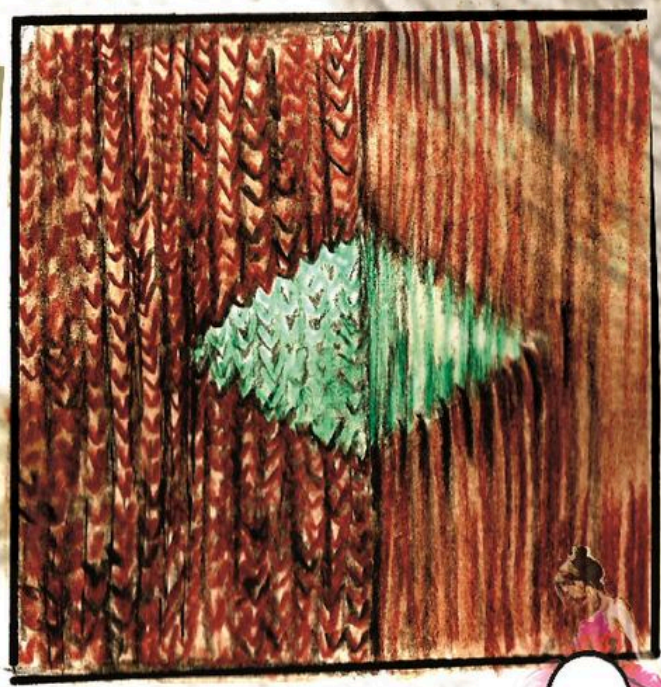
غرزة عدل



قم برسم الرشمة التي ترغب بها و عادة في الصـــوف ما تكون الأشكال قريبة من شـكل البقلاوة قم بتلوين الخلفية بلون فاتح جدا بالألوان المائية الشـــفافة من اللون المراد التلوين به ونفس الشيء للرشمة ثم خذ اللون الخشبي المائي ولاتـــزال الخلفية مبللة قليلا و ابدأ باخـــراج خطوط متقاربة من الرشمة بالطريقة السريعة أما الدقيقة قم برســـم خطوط متباعدة و بين كل خط و خط شـــكل الحرف (V) كما هو موضـح

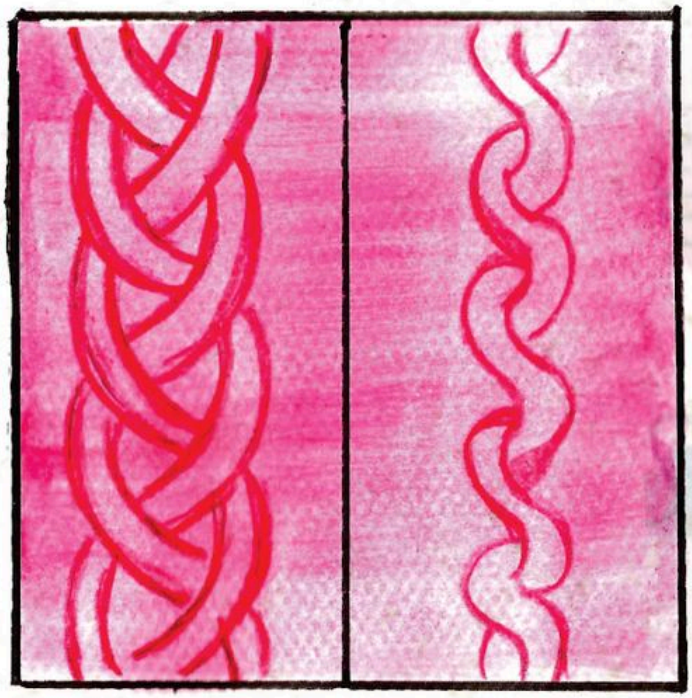


بالطريقة الســـــــريعة قم برســـم خطوط متقاربة داخل الرشـــمة تكون مـــتداخله مع الخطوط الخارجة منها الـى باقـي القماش أما بالطـريقة الدقيقة فأكمل رسم الشـــكل كما هو موضـــــــــح بالرســـــــمة

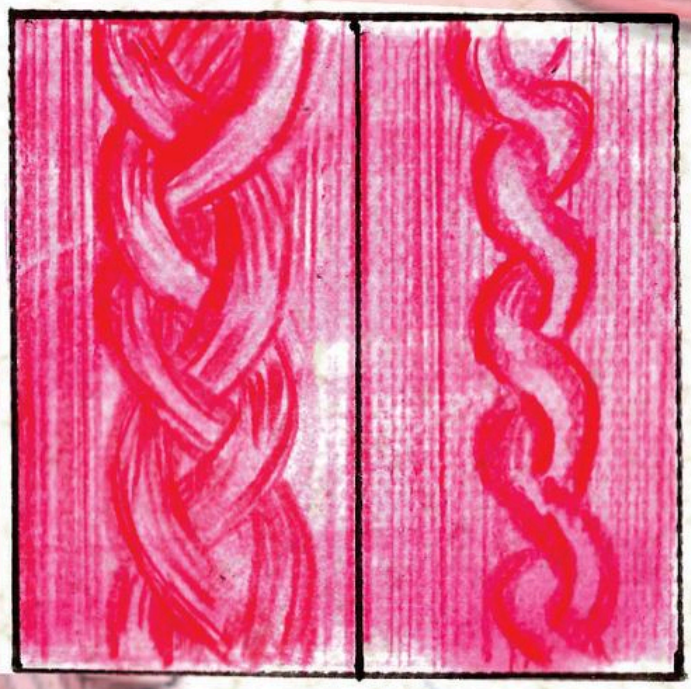


أما اللمســـة الأخيرة بالطريقة الســـريعة فهي بوضع بعض الخطوط الســـــــوداء التي تملأبها الفراغات بطريقة تبرز بها الظل والضـــــــوء بحيث لا تكون الخطوط كاملة بل نصـــــف خط أو ربع خط اسود و ترك مساحة بدون اللون الأسود ثم اكماله بالأعلى أما بالطريقة الدقيقة فهي بملأ غرز ســـوداء متفرقة بين الغـرز الملونه و تدكين بعض الخطوط باللون الأســـــــــــــــود لتكون النتيجة هكذا

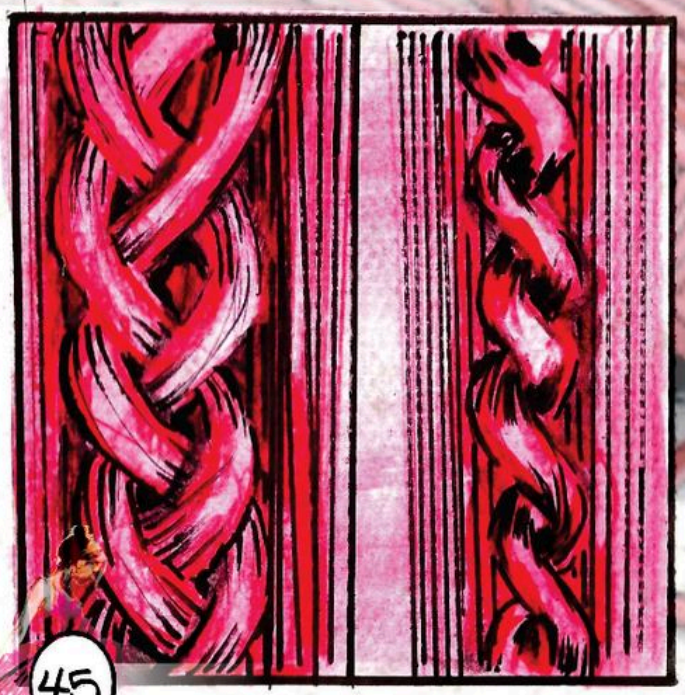
غرزة الكابل



توجد أشكال كثيرة لرسم غرزة الكابل و سيتم رسم طريقتين بالخطوات لاعطاء القاعدة الأساسية لها و كالعادة نبدأ بالخلفية الفاتحة من اللون و من ثم نرس هيئة الشكل المراد تلوينة من هذه الغرزة



بعد أن رسمت الهيئة الخاصة بالغرزة قم برسم خطوط داكنة كالشعيرات بنفس الانحنائات الخاصة بالشكل مع ترك الاماكن الوسطية بدون تلك الشعيرات لاعطاء ايحاء الضوء



واللمسة الأخيرة بملأ بعض الفراغات باللون نفسه و اعطاء ايحاء شعيرات داكنه بقلم التحبير كما هو موضح بالشكل الذي أمامك

قماش الفرو

يتميز قماش الفرو بحجمه الكبير بسبب شعيرات الفرو التي تغطيه فلا يبرز انحناء الجسم به كما باقي الأقمشه بل حين رسمه تخفى تقريبا ملامح الجسم ونركز أكثر على رسم حجمه الكبير خارج الجسم ثم البدأ باعطاء الملمس الخاص بالشعيرات ان كانت ناعمه ام خشنه ام كثيفة ام رقيقه و هكذا و من ثم يظلل بالابيض والاسود

لرسم
الفرو أول شيء
عليك رسمه بقلم الرصاص
الفاتح هو الحجم الكبير خاصته لأنه
يتميز بضخامة حجمه ثم حدد أماكن
الضوء بالفرو ... خذ فرشة مستطيلة
ويفضل أن تكون قديمة و ذات
شعيرات متباعدة كما الموضحة
بالصفحة

ضع الآن على الفرشاة
قليل من الألوان الأنبوبية بدون
اضافة ماء ثم اعطي ضربات
الشعيرات في الأماكن الغير محددة
وكن سلس مع الفرشاة و اخرج بعض
الشعيرات من الخط المرسوم لتكون طبيعية



أكمل

اعطاء ضربات

الشعيرات بالون المائي دون اضافة

ماء للفرشة ثم في أماكن الضوء التي

حددناها سابقا أصف للون الفرو قليل من

اللون الأبيض بدون اضافة ماء أيضا و اعطي نفس

الضربات بالفرشة و ارتكها تجف تماما ثم بقلم

التحبير ارسم شعيرات رقيقة اماكن الظل الداكنة

بالفرو و اخرج بعضها خارج حدود الرسمة و بين

الشعيرات البيضاء لتحصل على هذه

النتيجة في التلوين

قماش الشيفون



وما الذي لا يميـــــز
قماش الشـــــــــيفون!...
فهو قماش مميز جدا لكونه شفاف وناعم و
منساب على الجسم ويضفي للرسومات طلة
رائعة كما روعته في الحقيقة فعند رســـــم قماش
الشـيفون يجب عليك ان تركز على ان تبين شفافية
القماش و على ثنياته و انحنائاته التي ســـــتكون ظاهرة
ليس من الأمام فقط كما جميع الأقمشـه الســابقة بل لا
ننسى ان بعض الثنيات الخلفيه هي ايضـا تظهر في بعض
المناطق مما يجعلنا لا نفكر فقط بتفاصـــــيل الامام بل
تفاصيل كامل التصـــميم و يحبذ استعمال الألوان المائيه
الجافه لانها تعتبر من فئات الألوان المائية الشـــفافة فهي
حين جفافها تلقائيا يبهت لونها و تعطي احســـــاس
الشـــفافيه أكثر من الألوان المائية ذات الأنبوبة أو
يمكن تطبيق جميع الخطوات باستخدام ألوان
الخشـــب المائي و سيعطي نتيجة مقاربة
نوعا ما لما ســـــــبق ذكره

بعد رسم الموديل الذي تحت قماش الشيفون ارسم فوقه تصميم الشيفون بكسراته وثنياته الأمامية و الخلفية و ابدأ التلوين بالطريقة الموضحة بحيث تترك فراغات بدون تلوين و التي سوف تعطي احساس الشفافية الخاص بالشيفون و تلوين الخطوط الخاصة بالشيفون بلون الشيفون بدرجة فاتحة



والبشره أيضا تعامل نفس معاملة القماش التحتي بحيث يتم تلوين بعض المناطق وتترك الأخرى فارغة ويمكن تلوين هذا التدريب بالألوان المائية الجافة كما هنا أو بالألوان الخشبية المائية ومن ثم في المرحلة الأخيرة تخلط الألوان بقليل من الماء

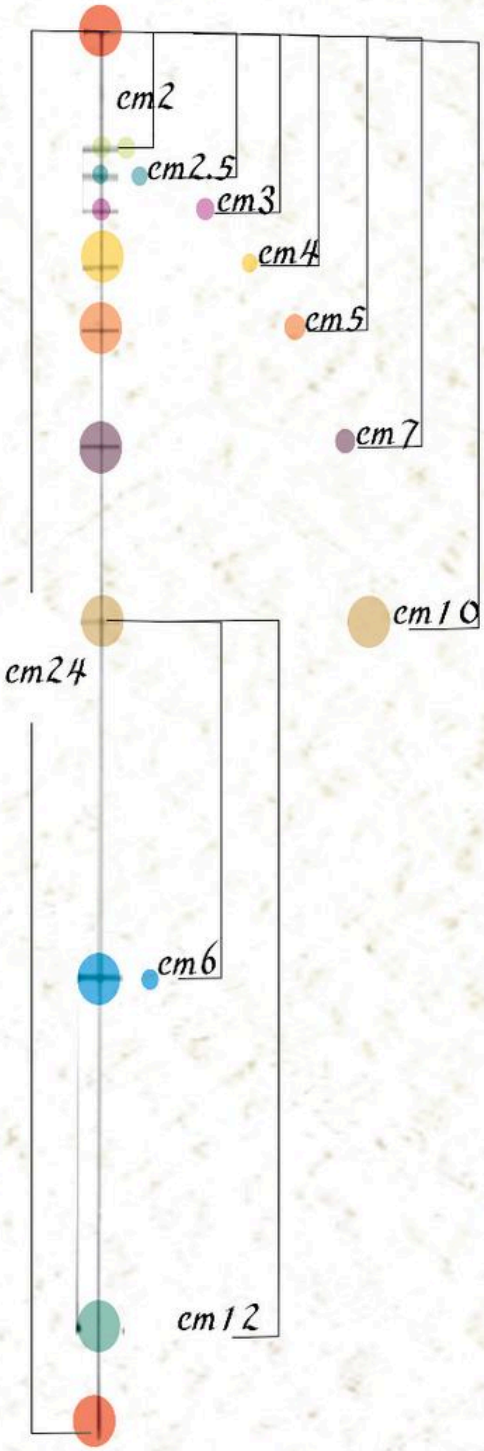


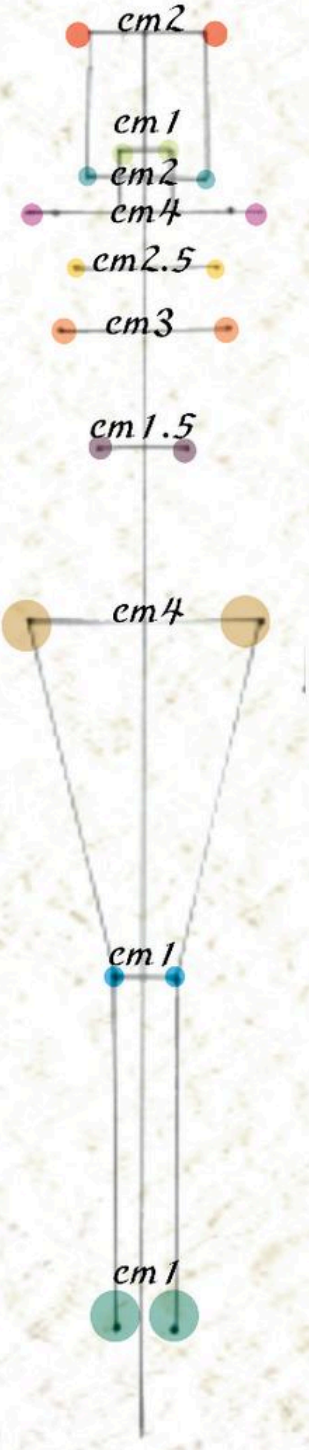
بعد أن قمت بتلوين الخطوط الخاصة بالشفون و توضيحها بالدرجة الفاتحة من الألوان الان دع كمية الماء في الفرشة اكثر من كمية اللون الخاص بالشيفون و ابدأ بتلوين تلك الفراغات التي تركتها في البداية بخلط لون الملابس مع لون الشيفون داخل الرسمة برفق و دكن قليلا الثنيات ثم اتكرها تجف و ضع الماء بالفرشة مجددا و اخلط قليل من لون الشفون مع كمية أكبر من لون الملابس و اعطي ضربات داكنة قليلا في وسط الرسمة ونظف فرشاتك و كرر الأمر ذاته للبشرة بحيث تخلط القليل من لون الشيفون مع الكثير من لون البشرة و لون بالأماكن البارزة الشفافية

رسم المانيكان

لكل مصـــمم طريقته في رسم المانيكان فهناك من يفضـــل رسم العارضة مباشرة دون خطوط و قوانين وهناك من يحتاج الى تلك القوانين أو الحيل للوصـول الى نفس النتيجة وهناك من يتخذ أشـكال غريبة للعارضـة خارجه عن المألوف كرقبة طويلة جدا وخصر ضيق للغاية ليبرز جمال تصميم معين في مخيلته ولكن للوصول الى التميز علي مصـــمم الأزياء تعلم النســبة و التناسب بين أبعاد الجســـــم و وضعها في قالب معين و التدريب عليها لتصـبح الأبعاد المتناسقة شيء بديهي عند بداية رسمه لأي تصـــميم يرغب به كي تصـبح الرسمة متناسقة و مميزة و ليســت شاذة فان اتقان رسم العارضة هو نصـــف جمال التصـــــميم لذلك عليك ان تســـــعى للجمال دائما

رسم مانيكان نانى أمامى

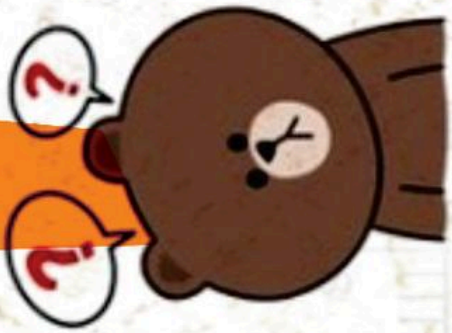


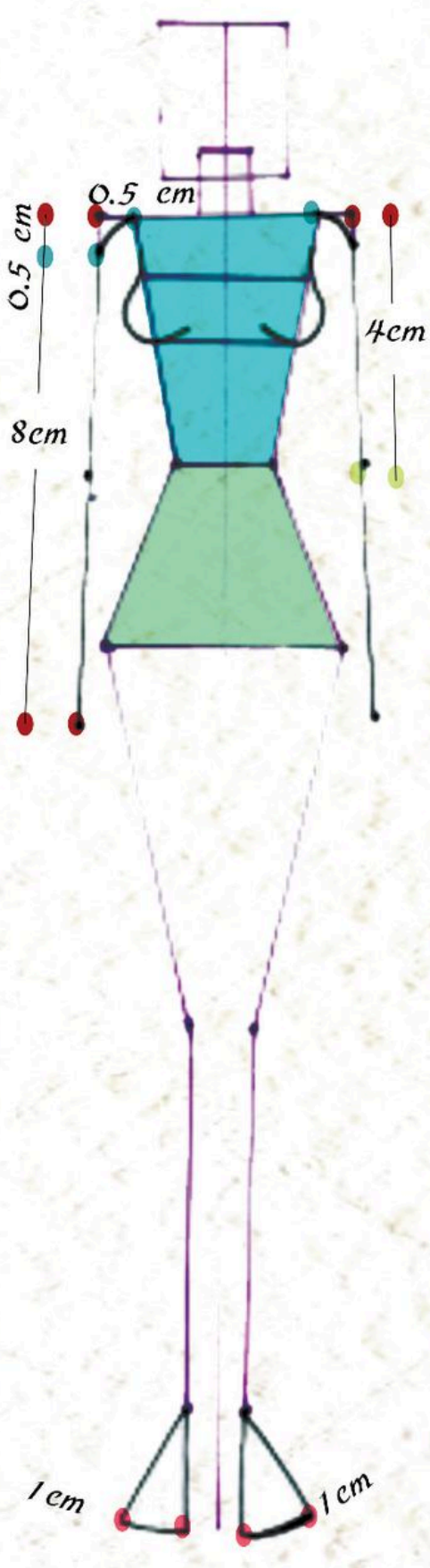


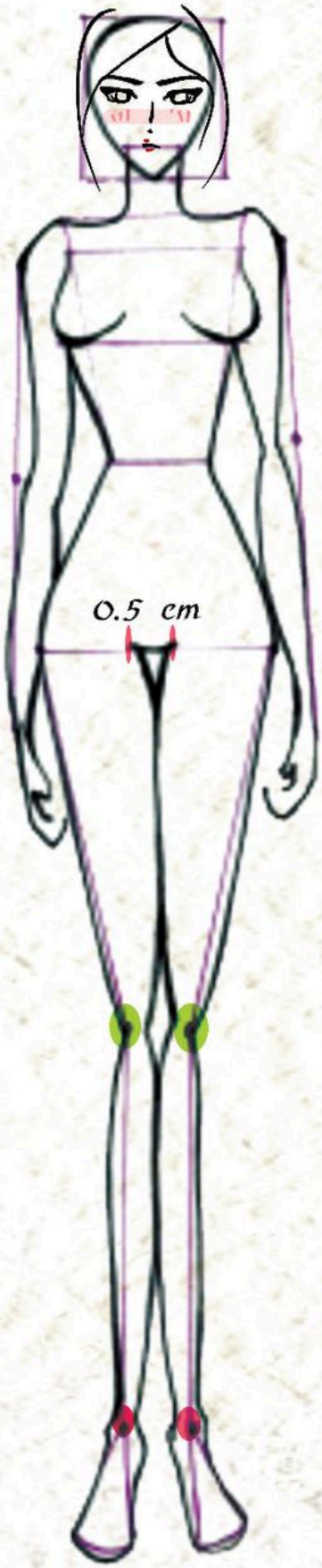
ابدأ برسم الخط الطولي الأساسي للعارضة الذي يكون طوله هو ٢٤ سم ثم انزل بباقي التقسيمات الطولية الموضحة على اليسار وبعد ان تنتهي من وضع نقاط التقسيم اتجه لليمين و ابدأ بوضع نقاط التقسيم العرضية التي ينصفها خط ال ٢٤ كما هو موضح بالرسمة و وصل الخطوط ببعضها لصنع الشكل الأساسي للمانيكان قبل رسم العضلات عليه



رسم عضلات المانيكان

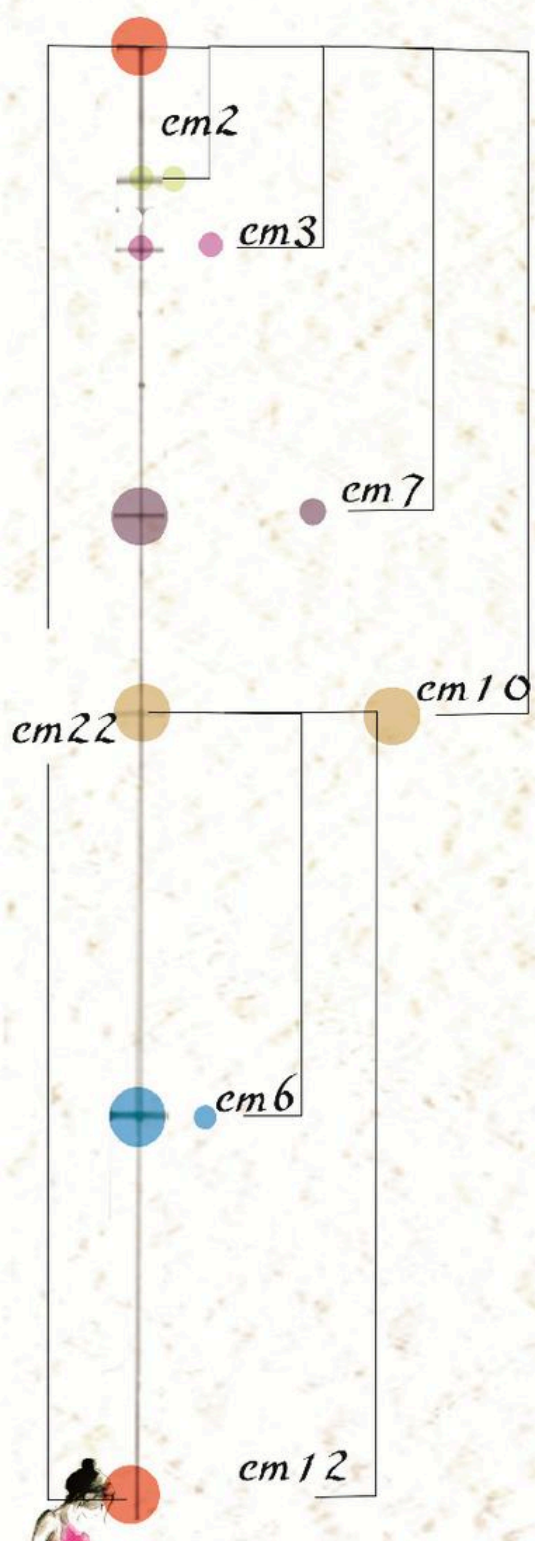


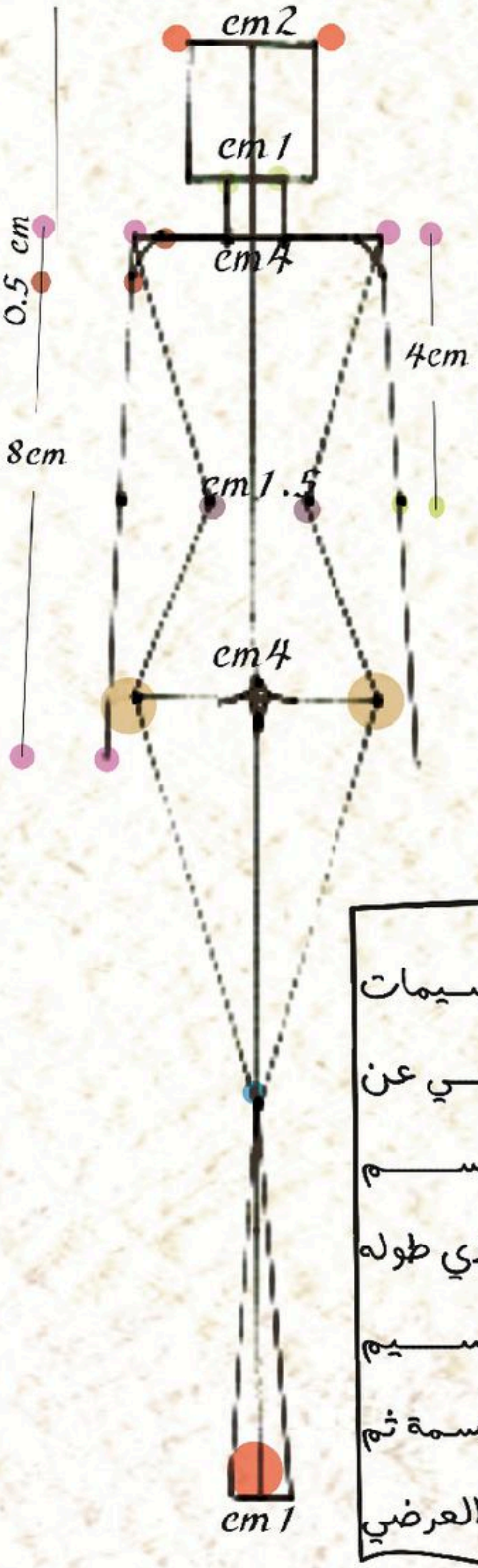




بعد أن قمت برسم التقسيمات الموضحة حدد مكان الخصر و الحوض و ميلان الأكتاف كما هو موضح على اليمين و ابدأ برسم العضلات بتوصيل النقاط التي حصلت عليها اثناء التقسيم ...

رسم مانيكان نائي خلفي

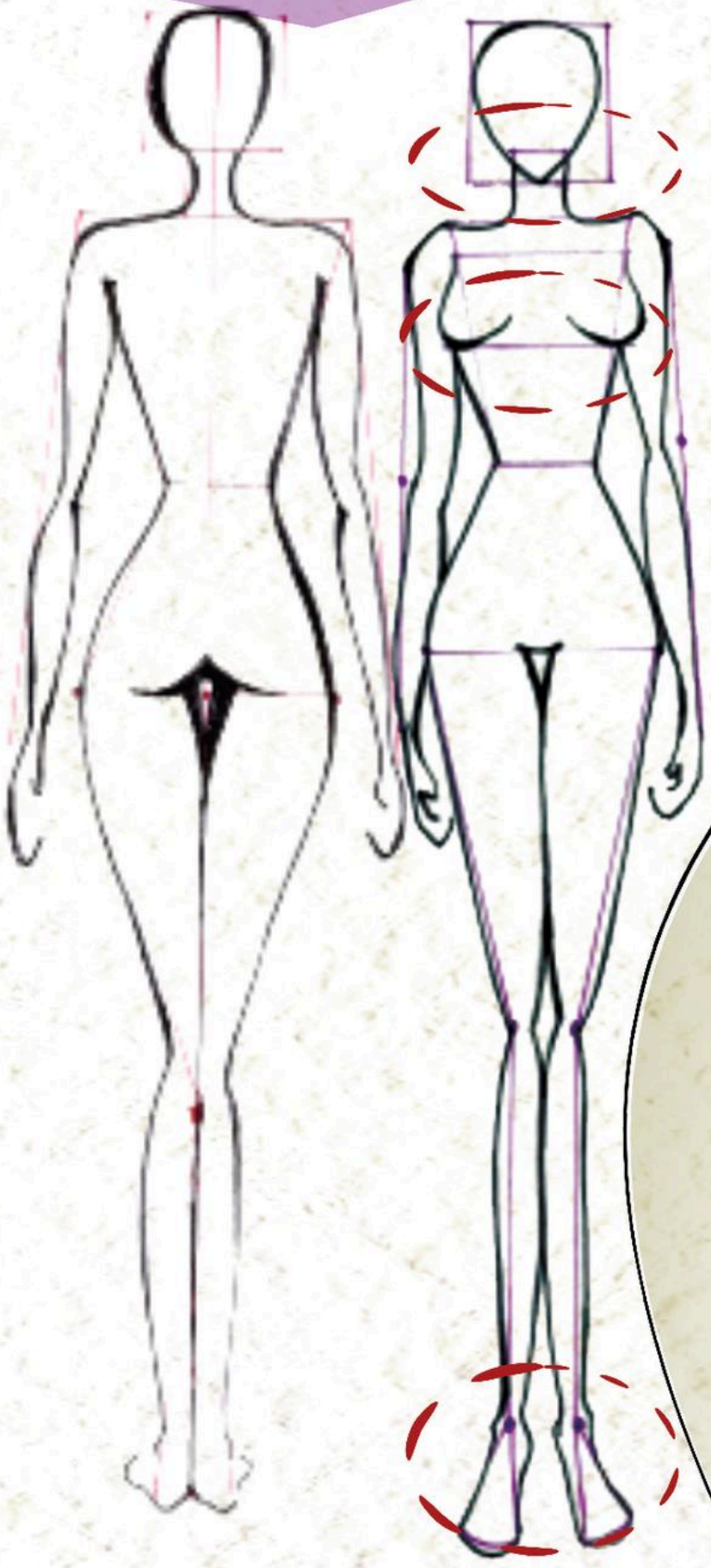






لا تختلف كثيرا تقسيمات المانيكان الأمامي عن الخلفي ابدأ الان برسم الخط الأساسي الذي طوله ٢٢ سم و ابدأ بالتقسيم الطولي الموضح بالرسمة ثم انتقل للتقسيم العرضي

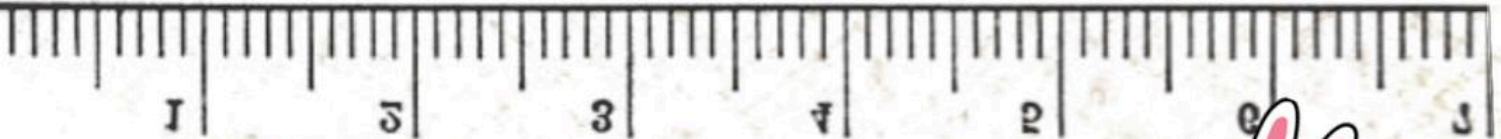
الاختلافات بين الأمام و الخلف





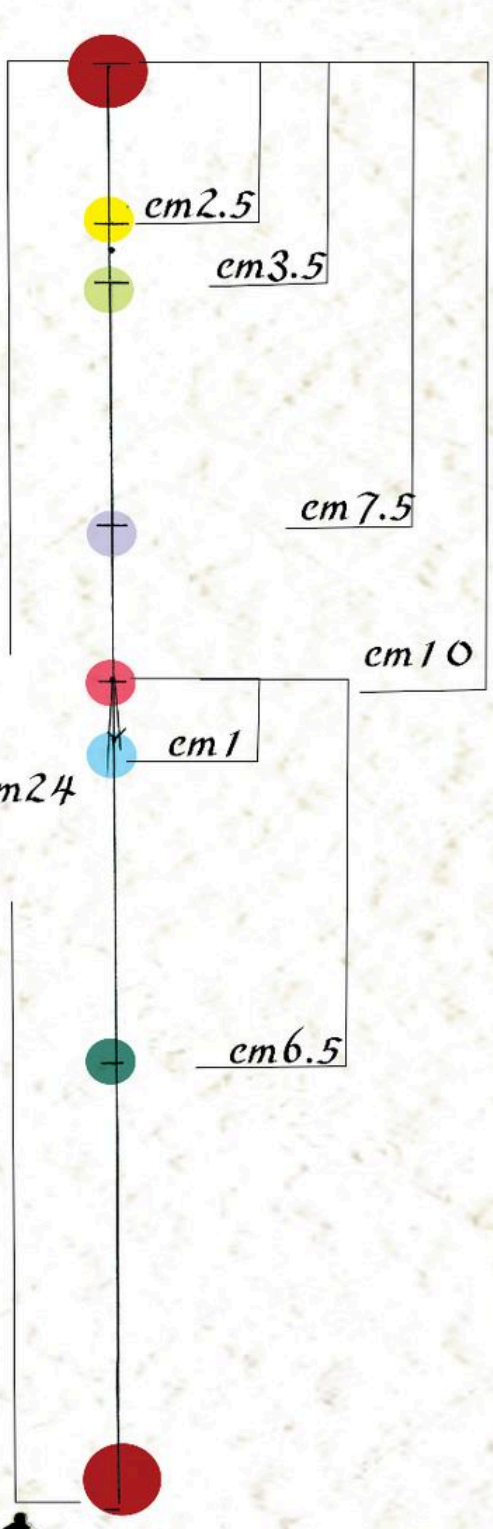
بعد أن رسمت العضلات بالمانيكان الخلفي تعال لنحكي سويا عن الفروق بين المانيكان الأمامي و الخلفي

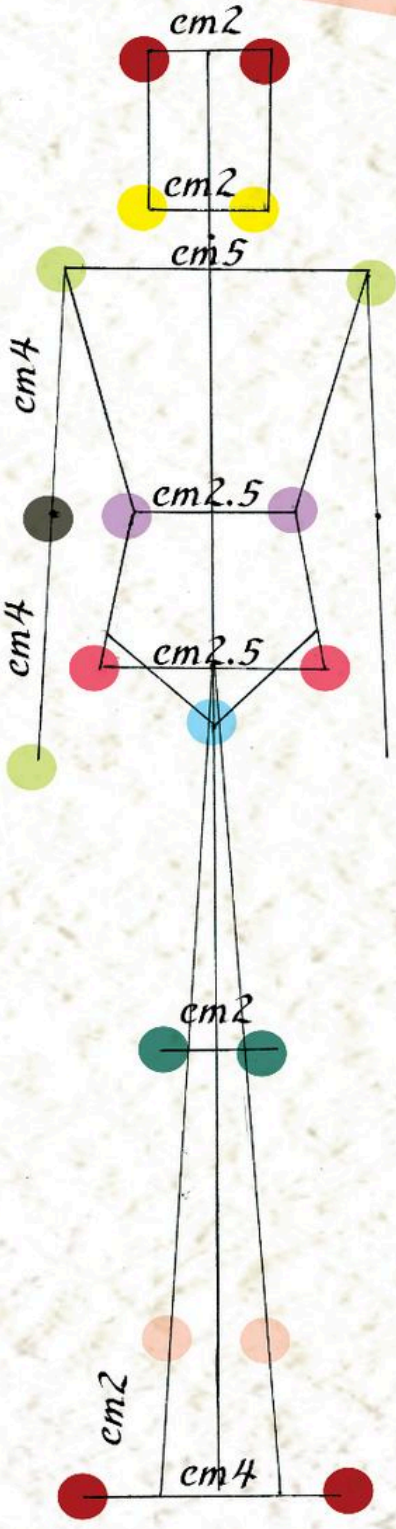
ان سبب رسم الطول الكلي الأمامي ٢٤ سم بينما الخلفي هو ٢٢ سم ذلك يرجع لرسم امتداد القدم حيث أنه ينتهي طول العارضة الأصلي عند ٢٢ سم اما في الخلف بالطبع لا وجود لامتداد القدم فتترك العارضة بطولها الأصلي ٢٢ سم و نفس الشيء لطول الرأس حيث أنه بالأمام أطول من الخلف لوجود الذقن التي بديهيا تنقص من طول الرقبة الأصلي بينما بالخلف يكون طولها كاملا واضح وكذلك الأمر للتقسيمات الأماميه الخاصه بالصدر وعدم وجودها بالخلف لكونه مسطح





قياسات و أطوال المانيكان الرجالى الأمامى





1

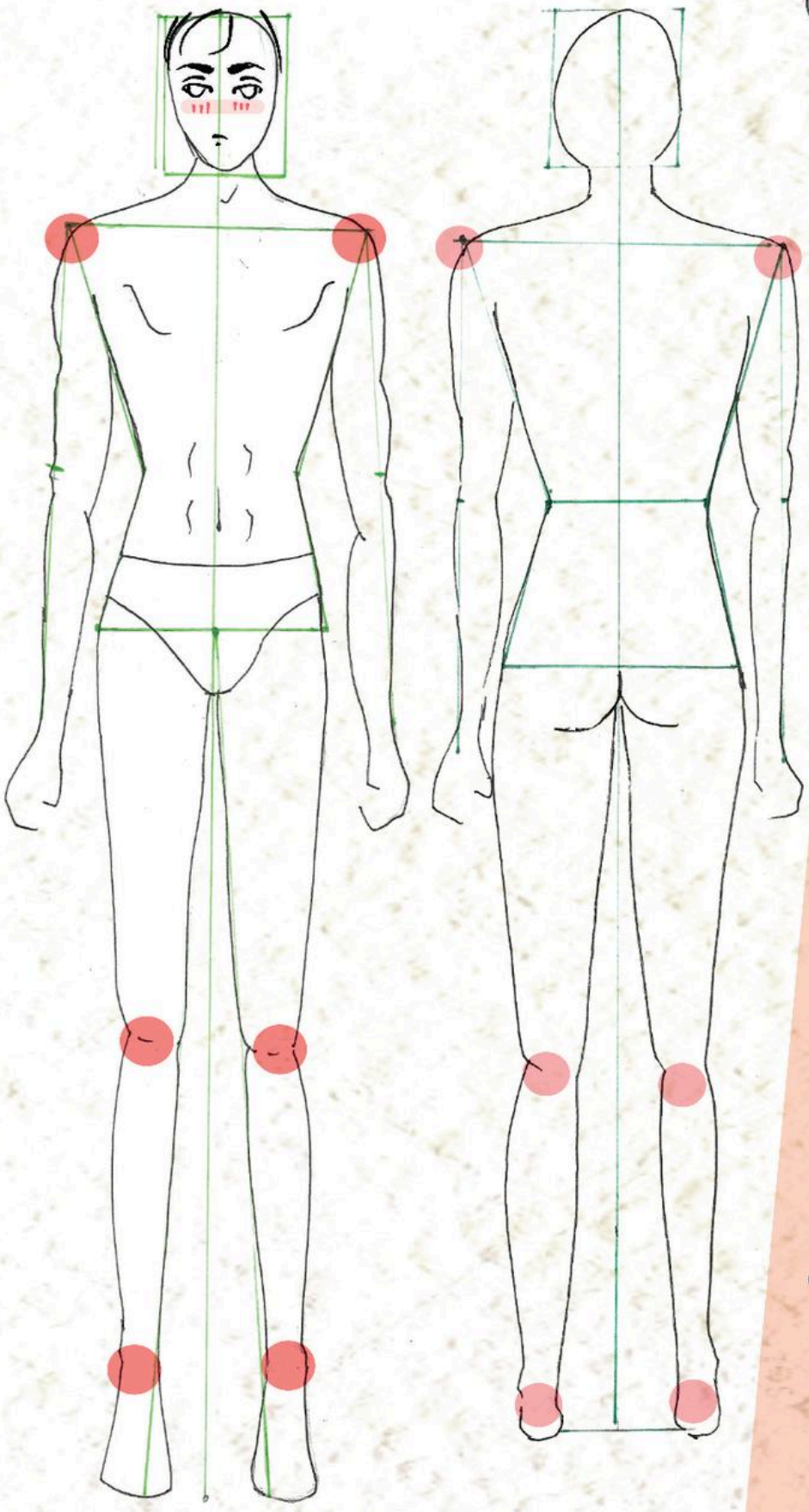
و بنفس الطريقة التي اتبعتها برسم المانيكان النسائي ابدأ برسم الخط الطولي و قسم أطواله و ارسم خطوط العرض لتصل الي نفس النموذج الموجود أمامك

الاختلافات بين الأمام و الخلف



2

ولرسم المانيكان الرجالي الخلفي طبق نفس القوانين مع التركيز على وجود اختلافات بسيطة جدا اثناء الرسم

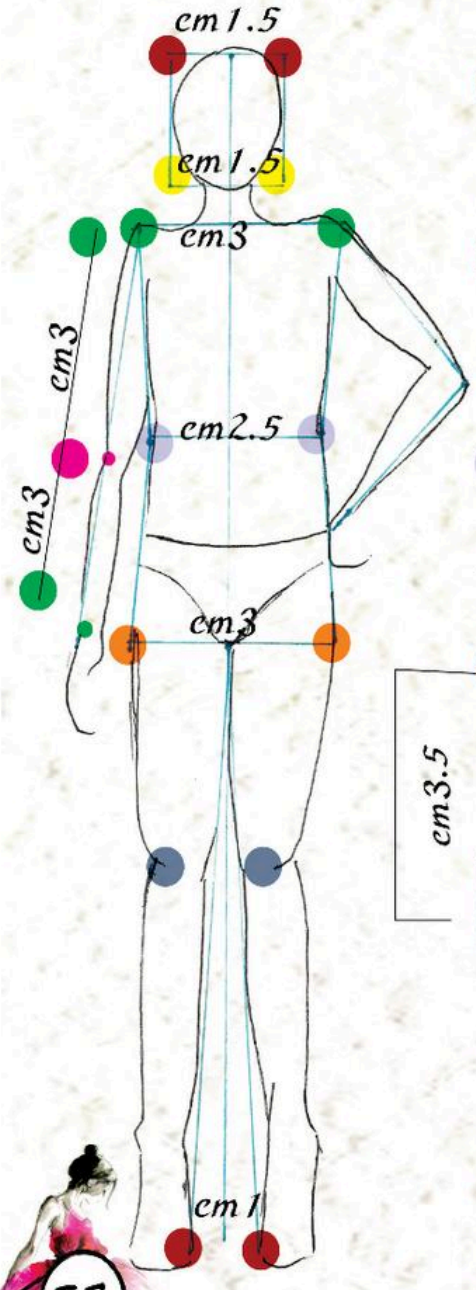


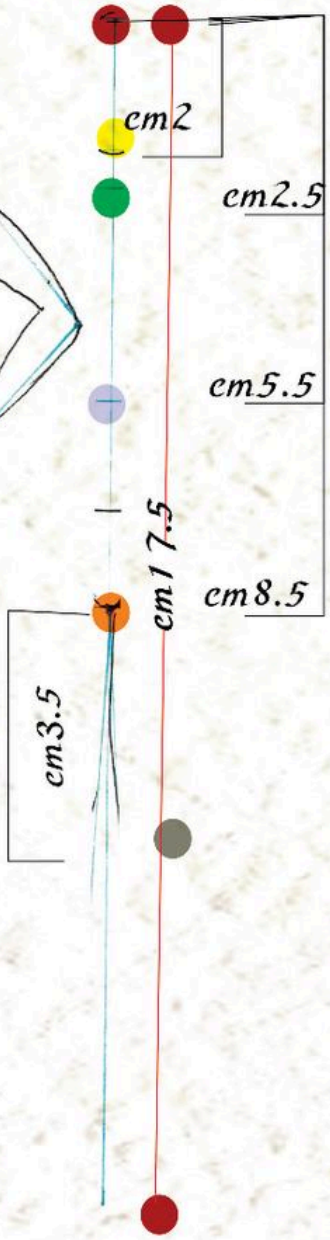
لا ترسم الذقن في الخلف و قم بانقاص ال ٢ سم الخاصه بالأقدام و اجعل طول العارض ٢٢ سم مع ابقاء جميع التقسيمات كما هي

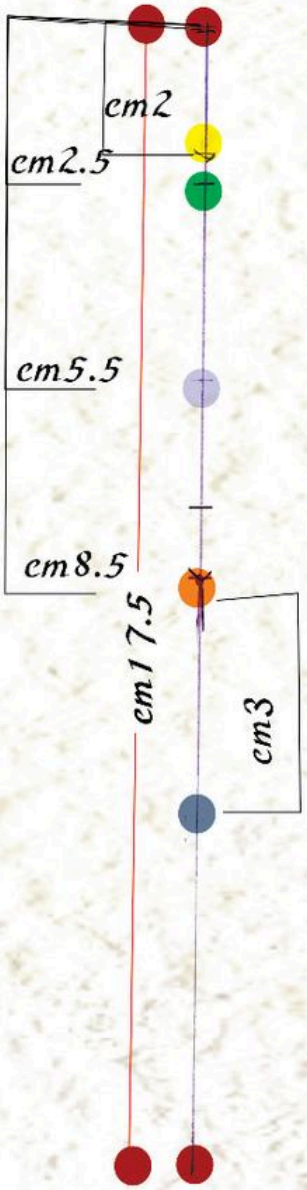


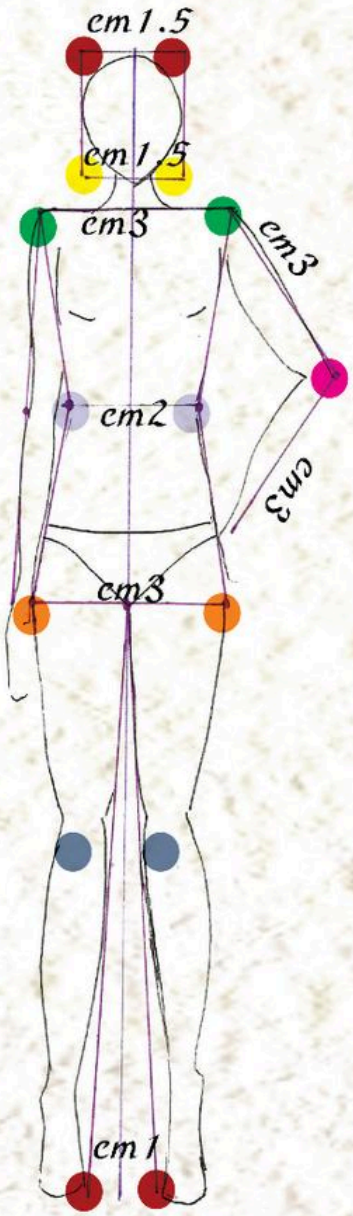
اعتقد ان طريقة التقســـــيمات اصبحت واضــحة الان اذا اكمل الرســم فهذه هي التقســـــيات الخاصة بمانيكان الأطفال ما بين ال١٢ســنة و ال١٥ســنة، الفرق الوحيد بين التقســـيمات الموجودة هنا ان خصـــر الفتاة اضيق قليلا من خصـــــر الفتى أما الباقـي مماثل له لأنه فـي هذه المـرحلة العمرية لا يوجد فرق كبير بين الفتى و الفـــــــــــــــتاة

BOY vs GIRL



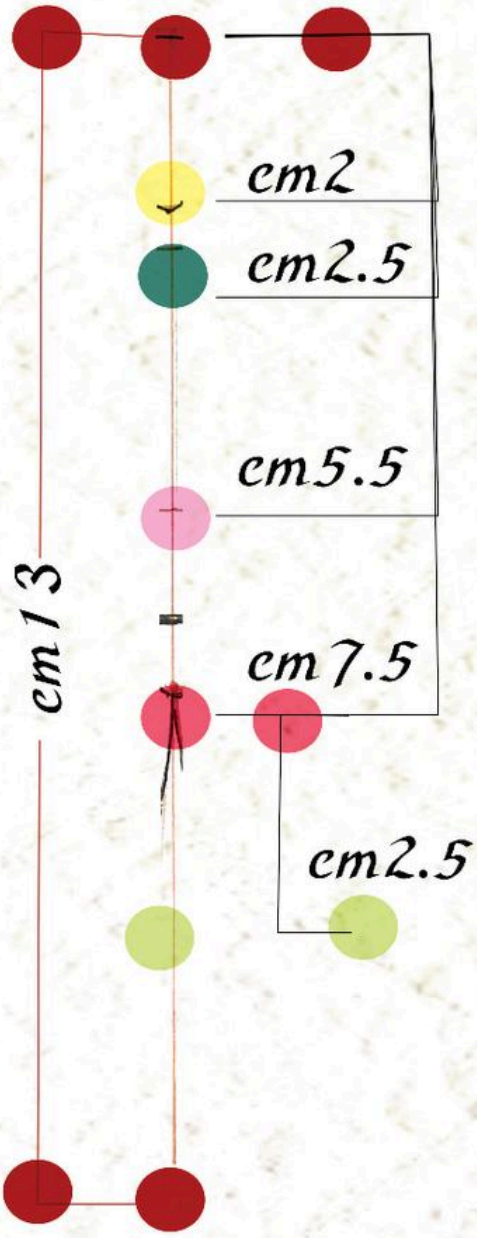


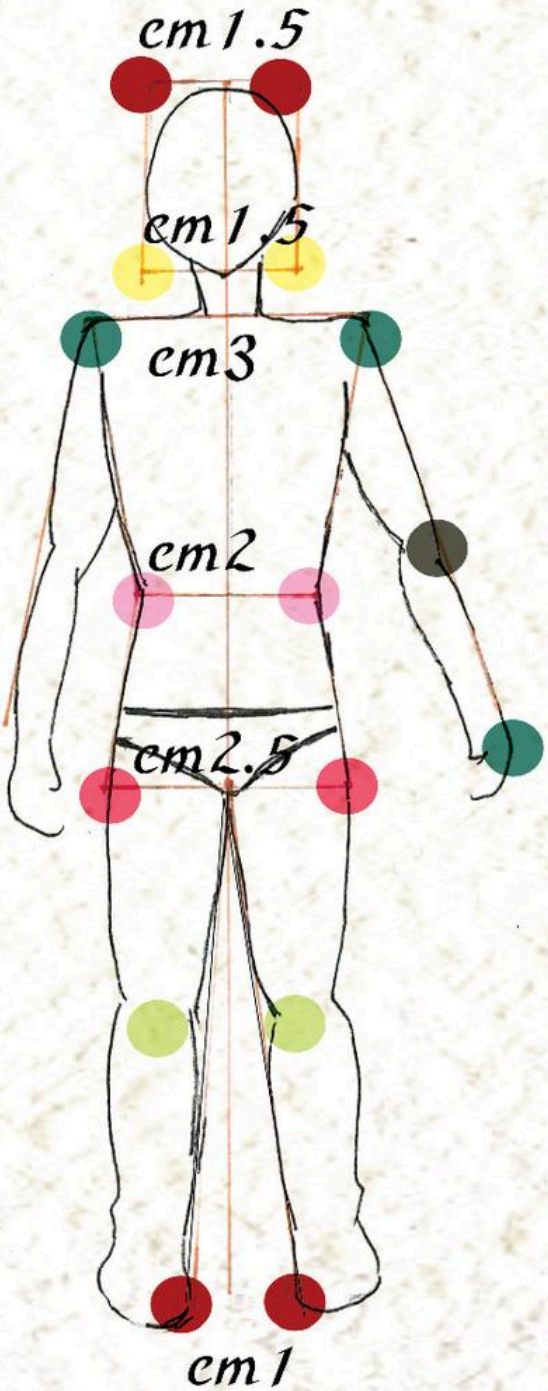






تقسيمات مانيكان اطفال
ما تحت السن الثامنة
وهو يصلح ليكون للفتى الفتاة
دون وجود فرق في التقسيم

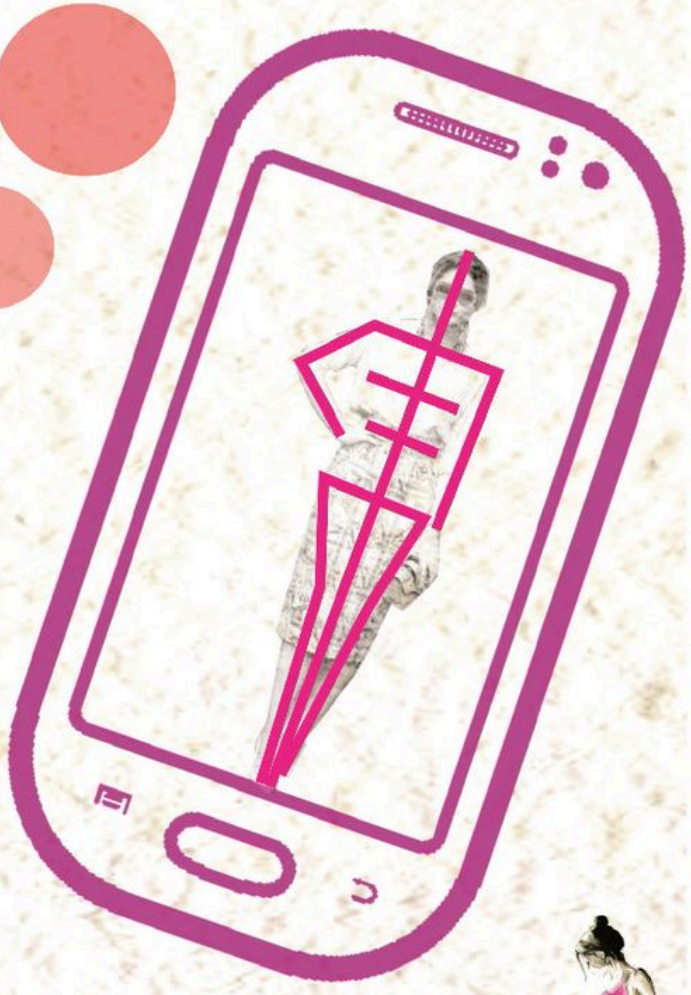





حركات اليدين
أعطي الحياة لتصميماتك...

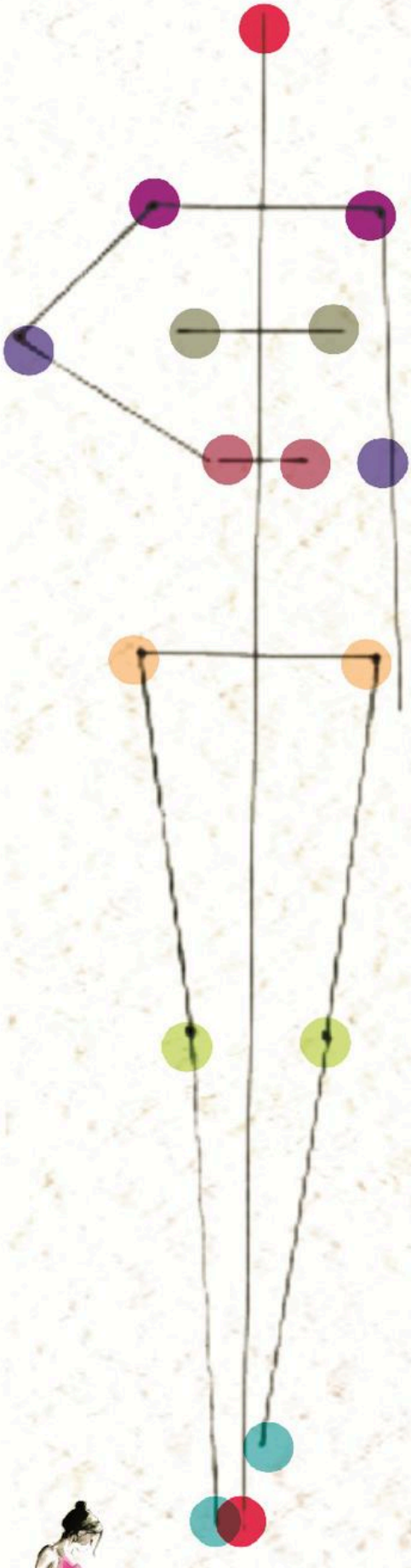
هناك حيلة سهلة ان اتبعتها سوف تتقن رسم الحركات التي ترغب بها جميعها مع الممارسة الا وهي حيلة العارضة الحقيقية، قم بتنزيل صور عارضات حقيقيات بحركات مختلفة و بأي برنامج بهاتفك قم برسم المحاور الأساسية فوق الصورة و بحسب حركة العارضة أولا خط الطول الكلي و خطوط اليدين و الأرجل ثم خط الخصر و الأرداف و بعد أن اخرجت المحاور الأساسية للعارضة تعال لننتقل للخطوة التالية

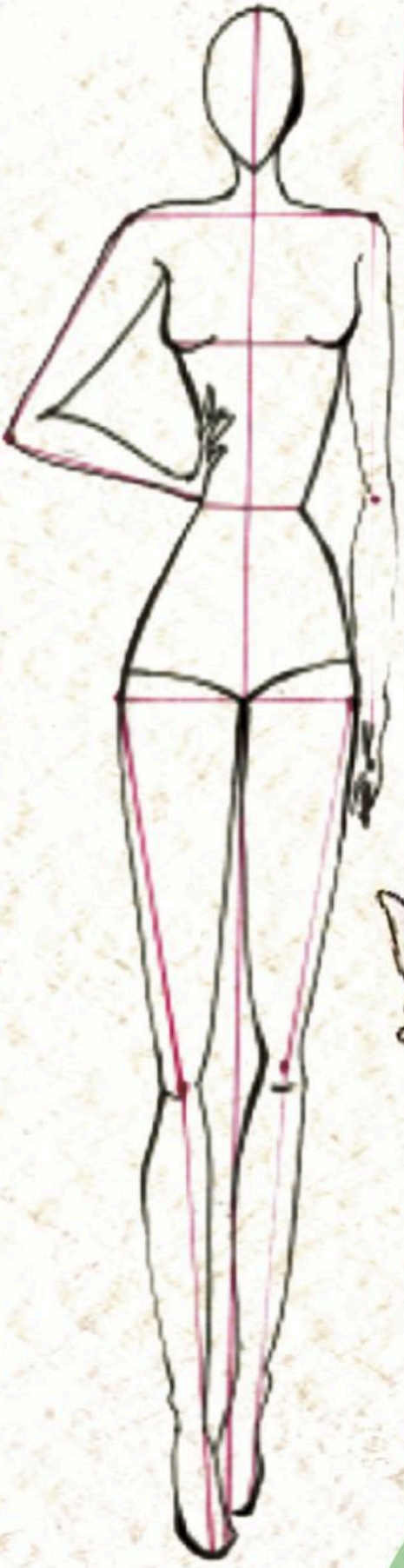






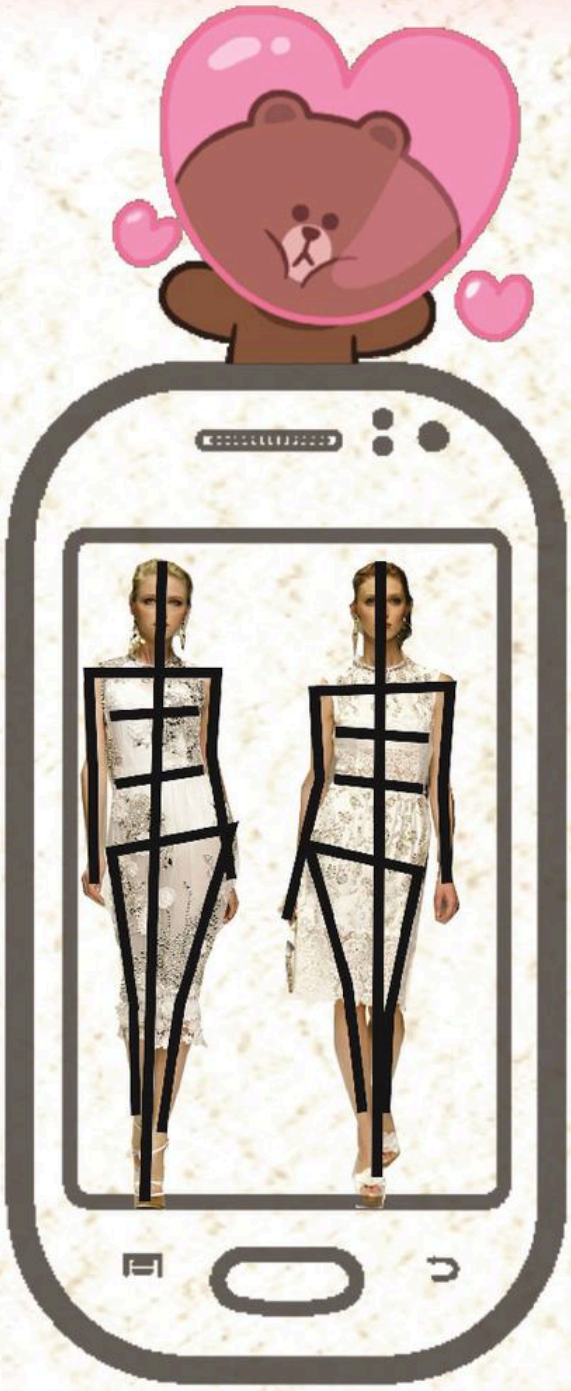
حاو
ل رسم نفس
شـــكل المحاور التي
علـى هاتفك الان بنفس
القياســـات و الأطوال بداية
من خط ال ٢٤ ســـــم و نزولا
بالنقاط العرضـــية فهم نقاط
ثابته لا تتغير و الباقي جميعه
حاول تقلـيدة بـــنفس
المقاســـات التي
تعـــرفها





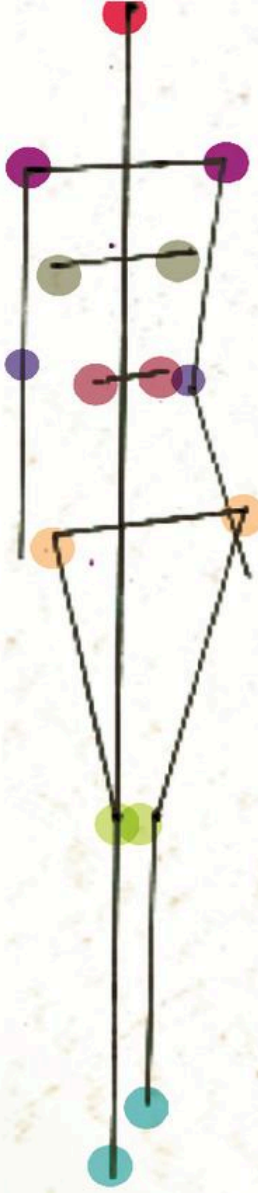


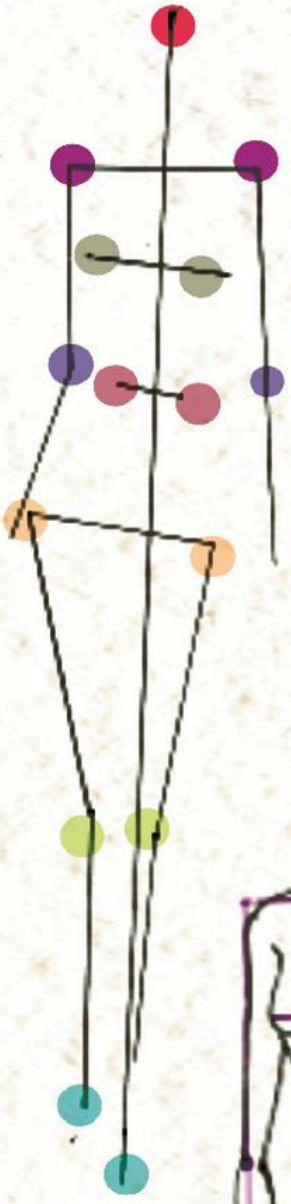
كما قلت لكم الـــــنقاط
الطولية فقط هـــي الثابته
اما العرضـــــــــية حاول
تقليدها كما في الصـــورة



















まだかなー

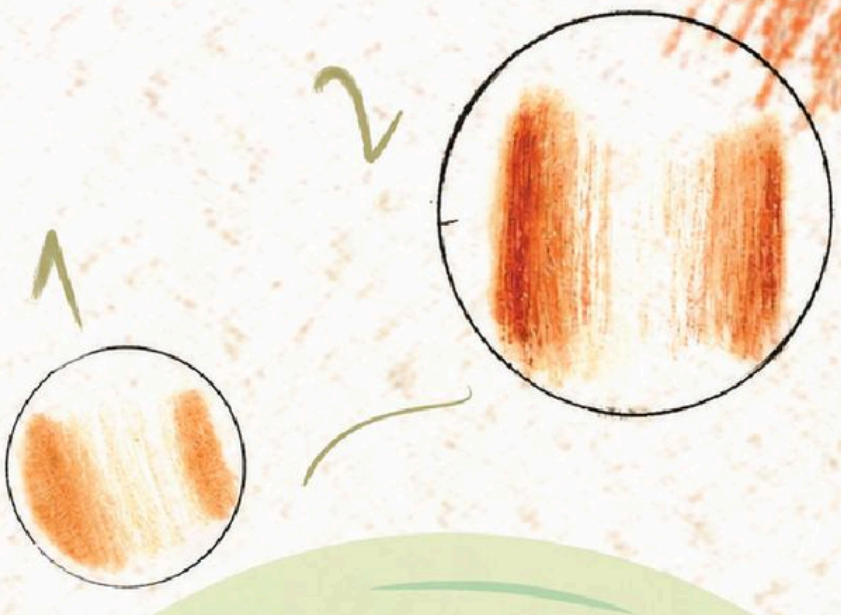
أساسيات تلوين البشرة

مهما كانت درجة البشرة، فاتحة أو داكنة، يساعدك التظليل على إبراز شكل الجسم وملامح العضلات.









الخطوة الأولى: لوّني البشرة بدرجة واحدة. زيدي ضغط القلم في مناطق الظل، مثل أسفل الصدر وداخل الذراعين وبين الساقين. خففي الضغط تدريجيًا عند الانتقال إلى المناطق المضيئة.

الخطوة الثانية: أضيفي لمسات بدرجة أغمق قليلاً لتعميق الظلال.



1

أولا اظهر الظل و الضوء
بالبشرة بلون واحد

2

ثانيا دكن



3

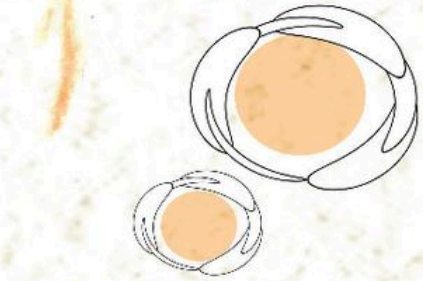
اللمسة الأخيرة بعد أن
قمت بتدكين أماكن الظل قم بمسح
أماكن الضوء بضربات الممحاة لاعطاء واقعية أكبر للرسمة





لن أعيد
الشرح مرة أخرى
:(فقط طبقو نفس
الشي وهذه هي اماكن
تظليل المانيكان
الخلفي

> _ <





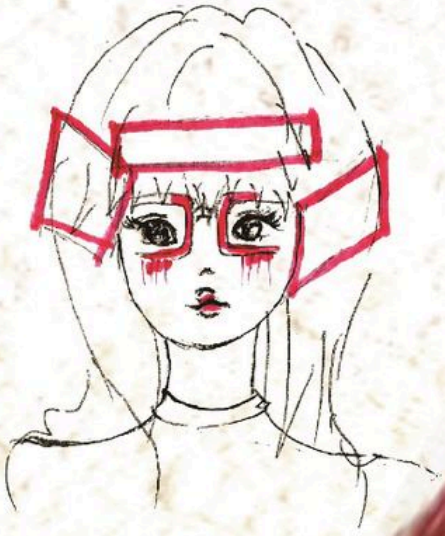
HAIR STYLE



رسم الشعر

أضف بعض الجمال لو سمحت ...

أرسم الشكل الخارجي للشعر دون الدخول لتفاصيله وحدد مكان لمعة الشعر فان لمعة الشعر تكون عكس اتجاه الشعرة ان كان الشعر طولي فستكون اللمعة بالعرض و سنفهم هذا أكثر في الأمثلة المقبلة





تلوين الشعر لا يختلف عن تلوين الفرو سوا أنه في الشعر تترك اماكن اللمعة كما هي على بياض الورقة لتكون طبيعية أكثر و يستبدل استخدام الألوان المائية الأنبوبية باستخدام الألوان الجافة بكمية قليلة من الماء و كمية قليلة من اللون و من ثم البدأ باعطاء ضربات الشعر المنسدل بنفس الفرشاة المستطيلة القديمة ..





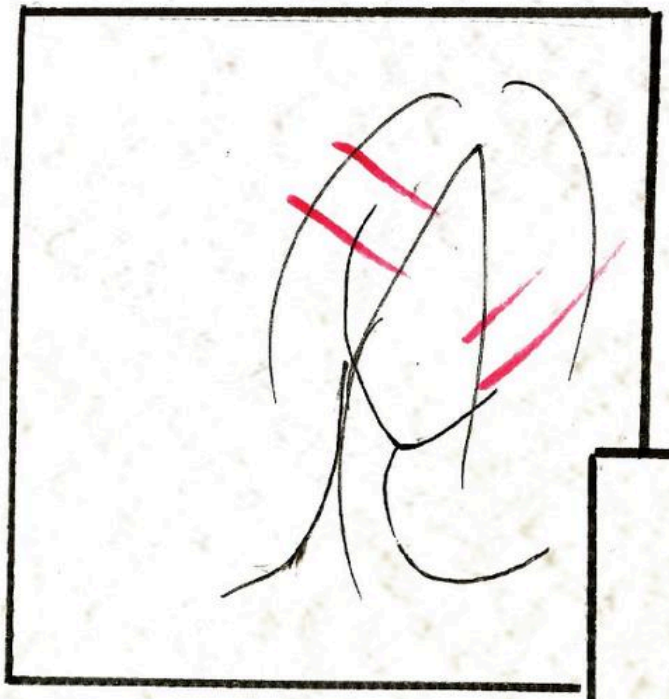


أترك الألوان لتجف ثم خذ لون خشبي بنفس لون الشعر وقم بملأ الشعر ببعض الخصلات الطبيعية دون اكثارها و ادخل قليلا فقط بالخصلات على اماكن اللمعة كي لا يكون الفراغ كبير وهذه هي القاعدة الأساسية لجميع انواع الشعر التي سترغب برسمها لاحقا





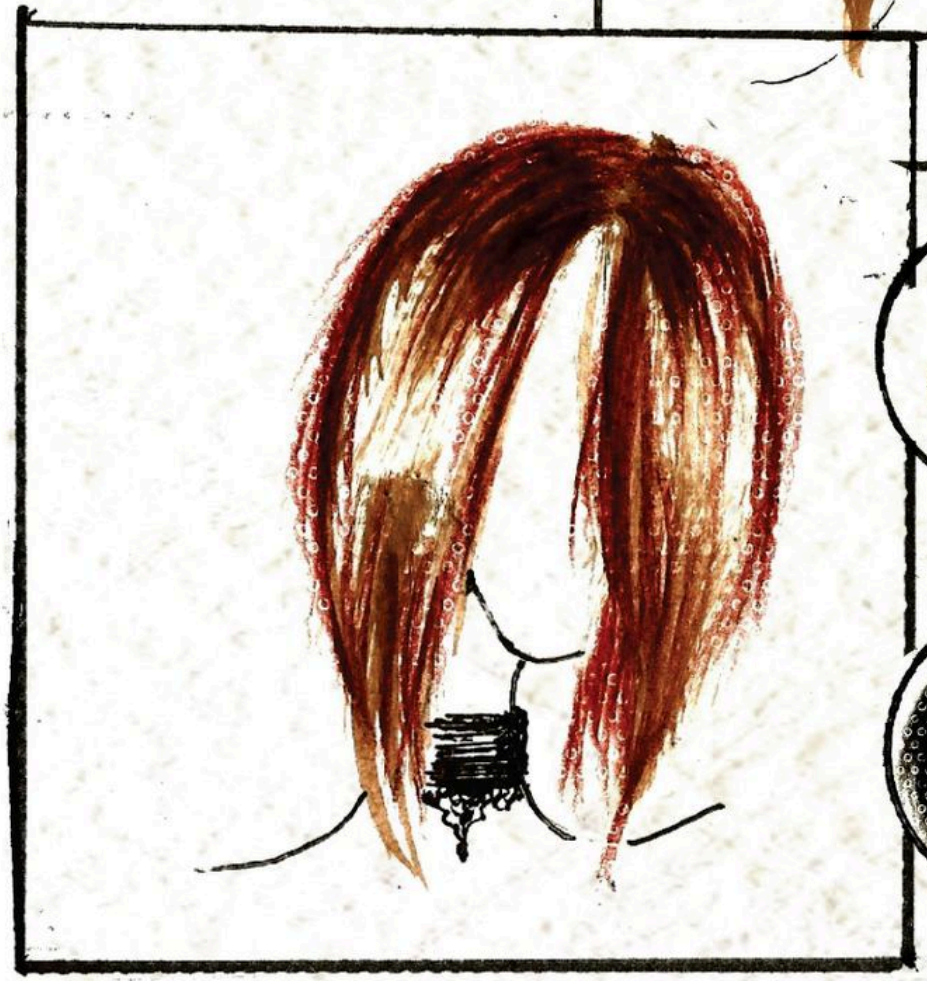
حدد اللمعة

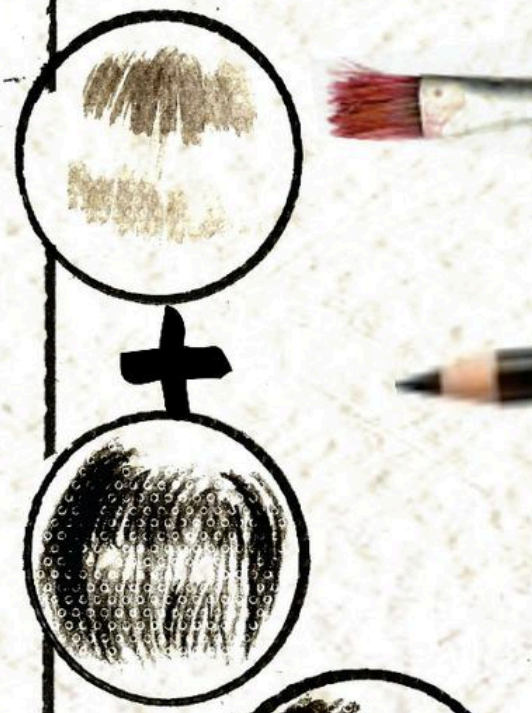






لون الطبقة الفاتحة







ارسم خصلاتك بألوانك الخشبية

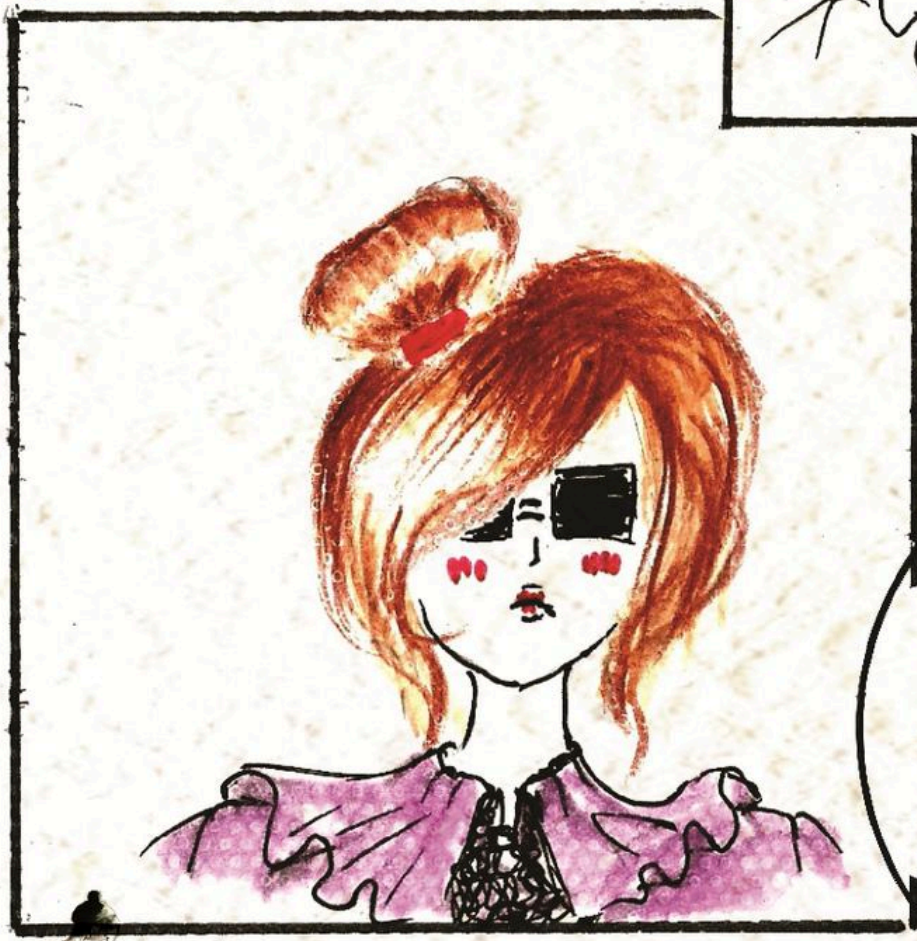




حدد اللمعة



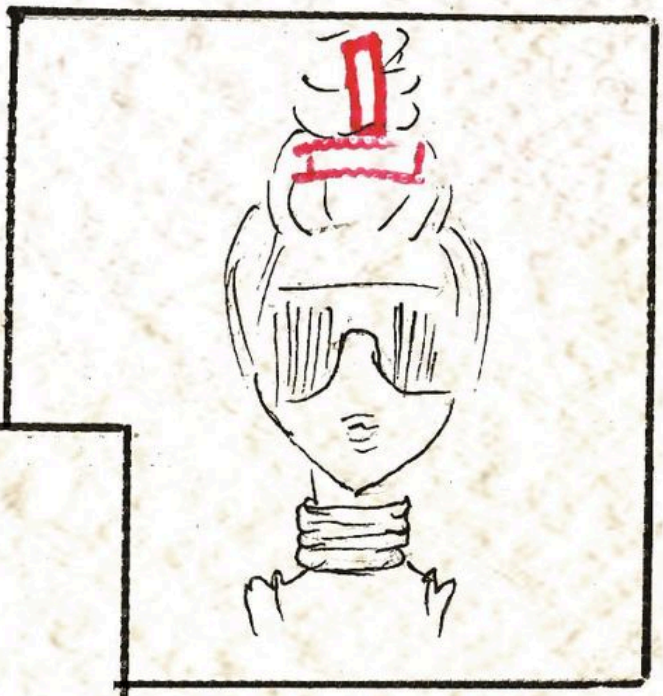
لون الطبقة الفاتحة



ارسم خصلاتك بألوانك الخشبية

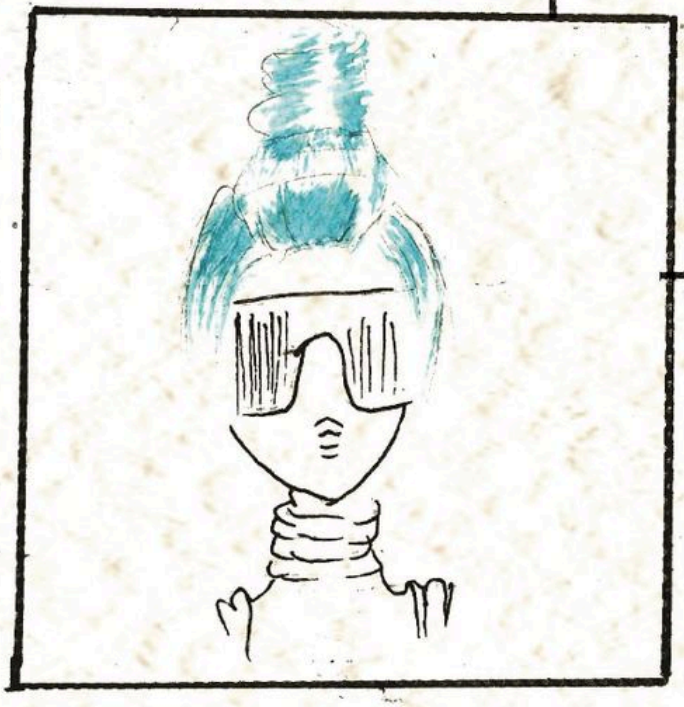


لمعة الشعر طولية لأن الشعر وهو ملفوف
بهذه الطريقة تكون خصلاته عرضية وهذا
المقصود بأن اللمعة تكون عكس اتجاه الشعر ^_*

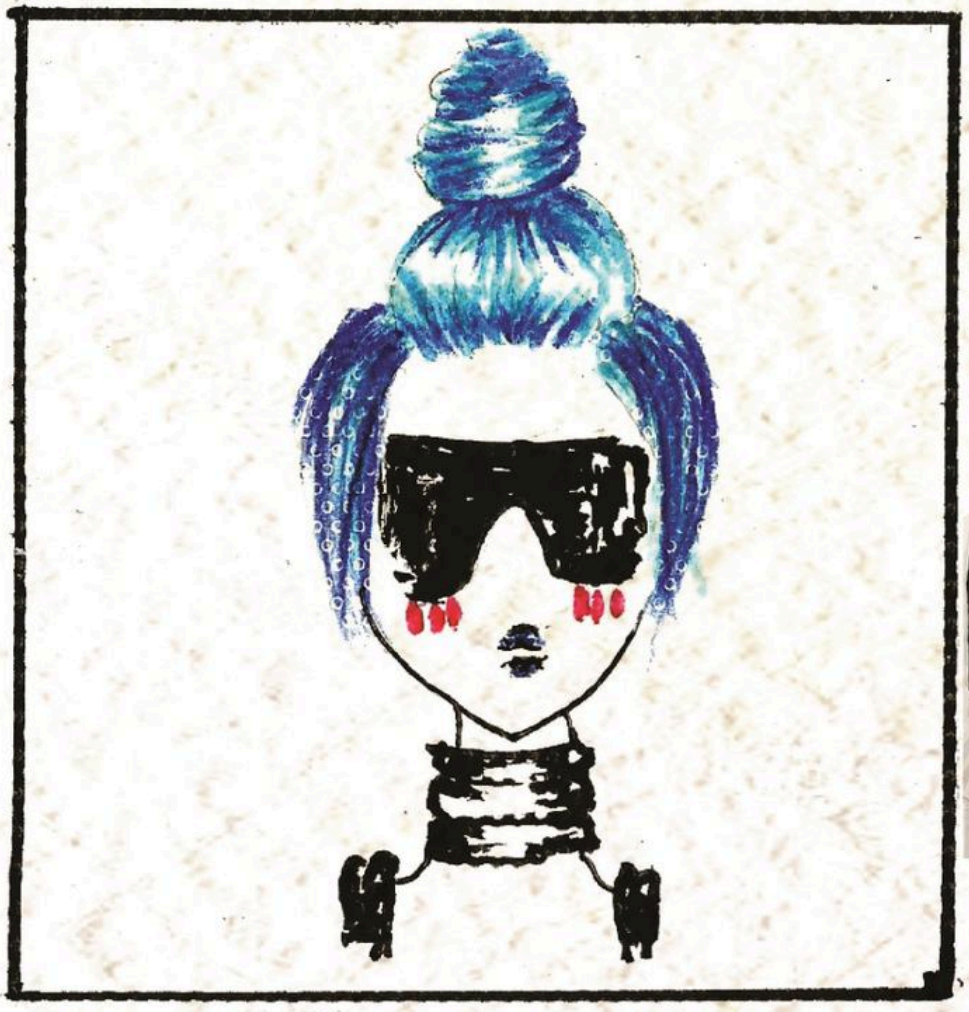




اكسر قاعدة تظليل
الألوان
ان اردت اضافة
لمسة ألوان جنونية
على شعر العارضة و
ظلل باستخدام
لونين مختلفين



RABMON STYLE











لرسم الشـــعر الملوي فانك تحتاج لثلاث أشـياء أولا قلم تحبير ثانيا قلم خطاط ثالثا لون خشـبي ... أرسم أولا خصـلات الشـعر بقلم التحبيـر و اتـر ك أماكن اللمعة فارغة ثم خذ قلم الخطاط و ابدأ بملأ الشـعر بخفة وعشـــــوائية ليكون طبيعي ولكن لا تخرج كثيرا عن النمط الذي رســمته بقلم التحبير ثم خذ ألوان الخشـب و لون بعض الفراغات بخفة دون ضـغط على اللون و اتر ك البعض الآخر كما هو دون ملأه بشـــــــيء وهكذا ستتحصـــــل على شعر ملوي رائع بلمعة طـــــبـــــيعـــــية ...




رسم الأزياء
حرر قيود حلمك...

تدرسم أريانك هناك خطوات بسيطة
قد تفرق بتصميمك لتجعله واقعي
وناضج أكثر وفي هذا الدرس
ستولى الرسومات
شرحها ....

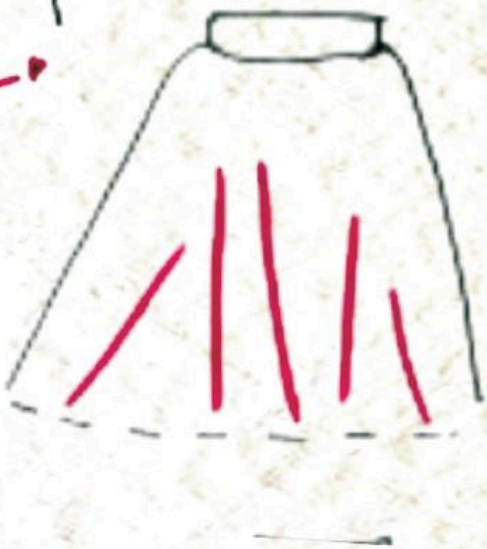




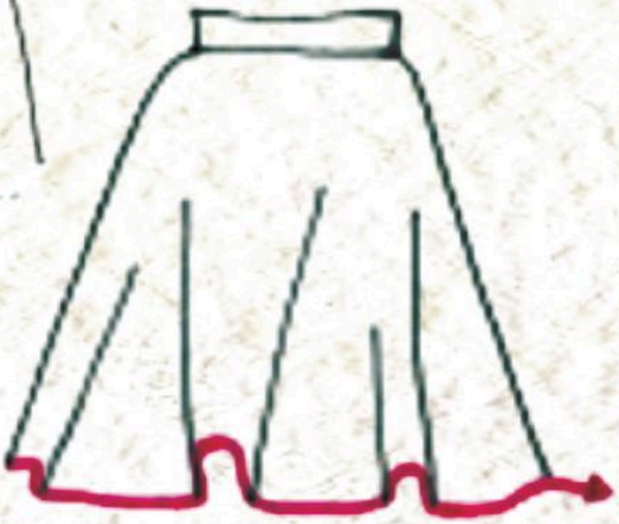
رسم الفساتين

تتبع الخطوط الحمراء فوق هذه التمارين





تنور كلوش



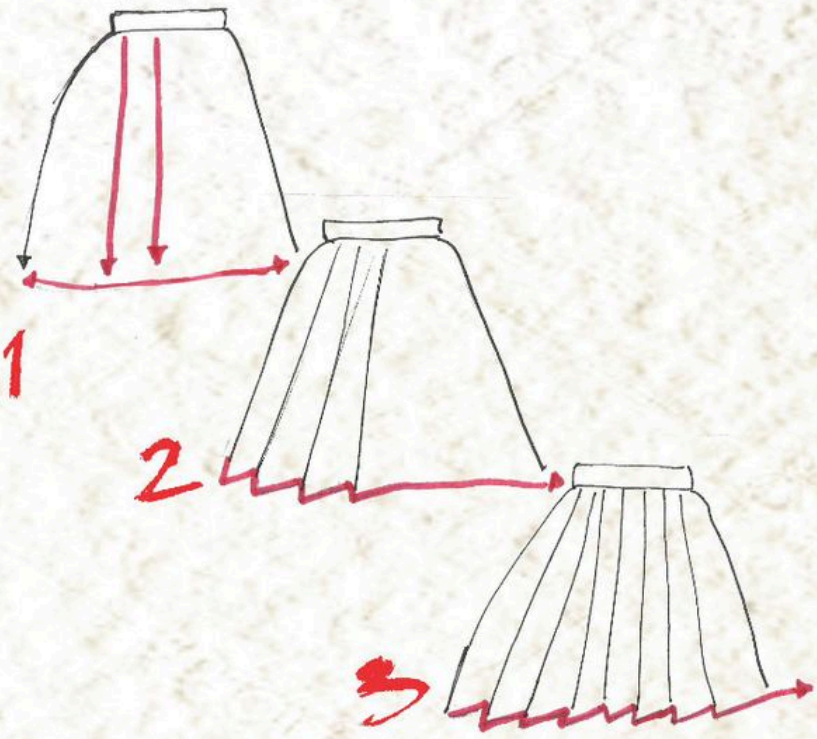

1
2
3
1
2
3
تنور كلوش بكشة


1
4

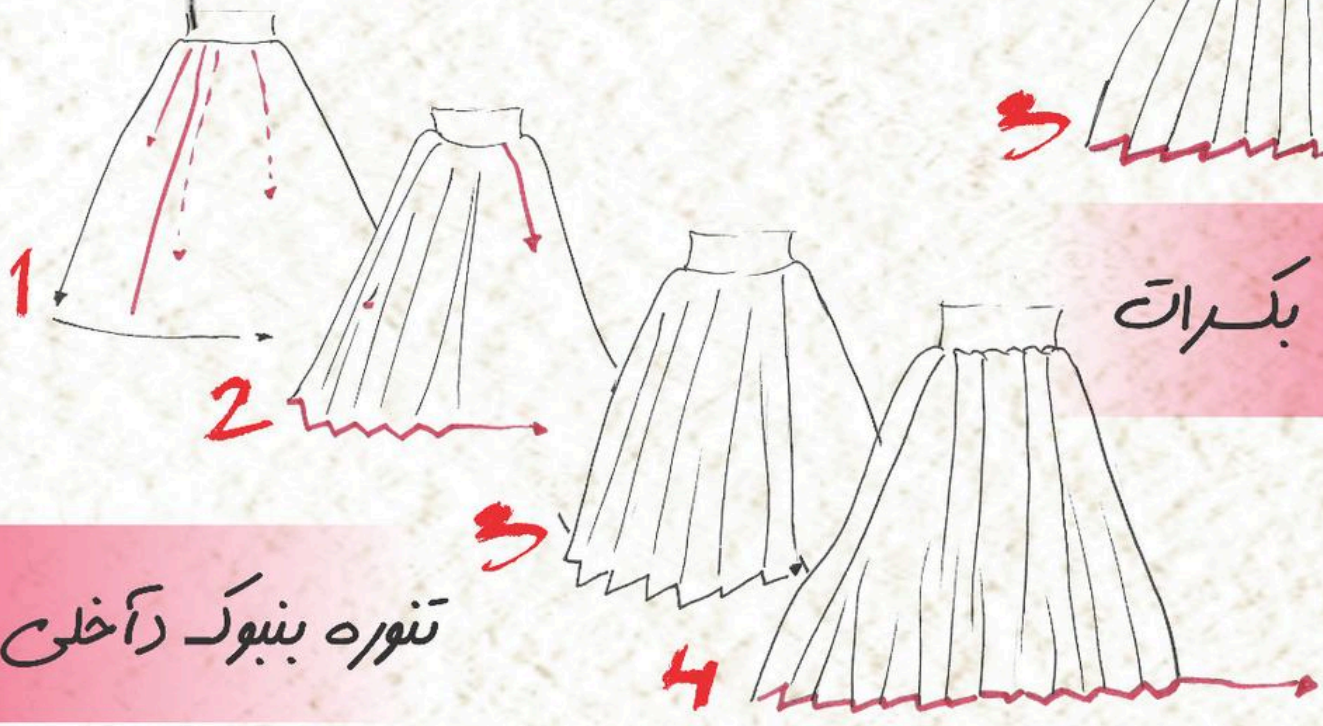
2
4
3
تنور كلوش طبقات



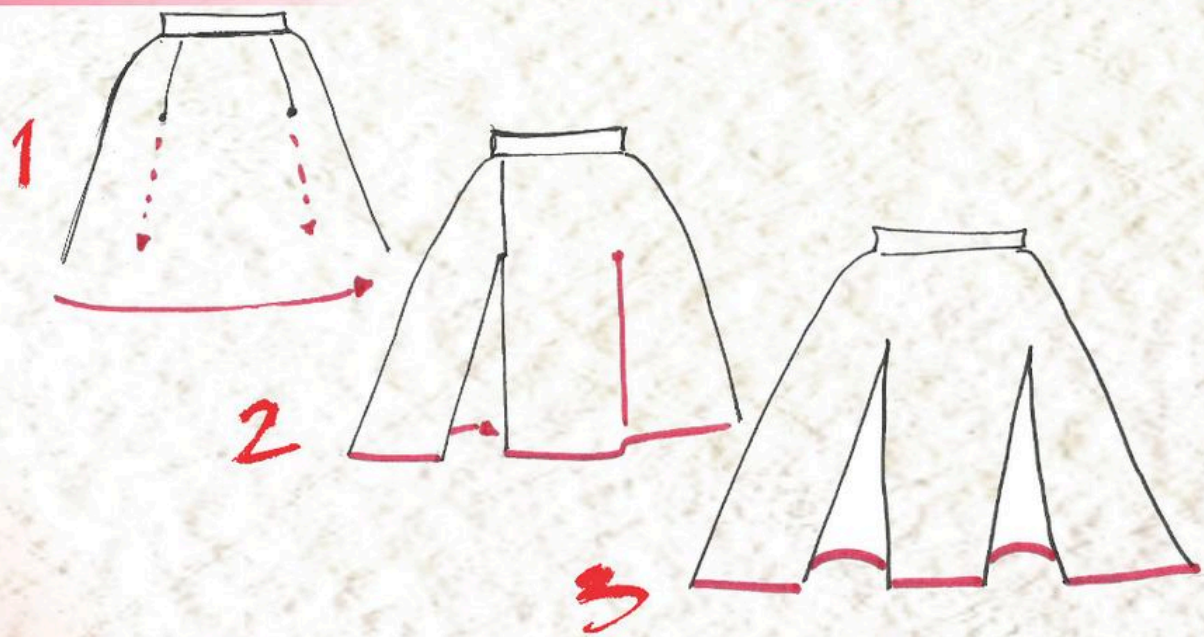
تنوره بكرات بنفس الاتجاه



تنوره بكرات



تنوره بنبوك داخلي

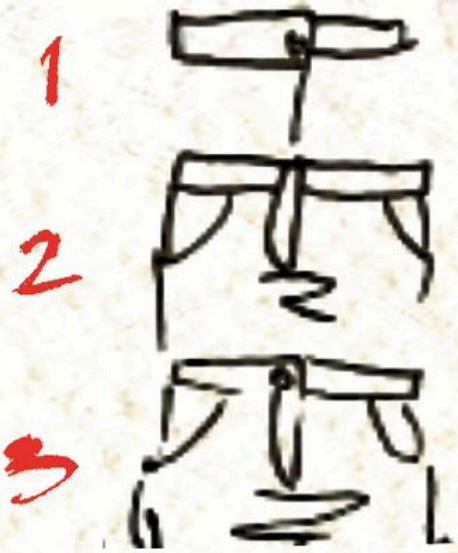


رسم شبات الراويل

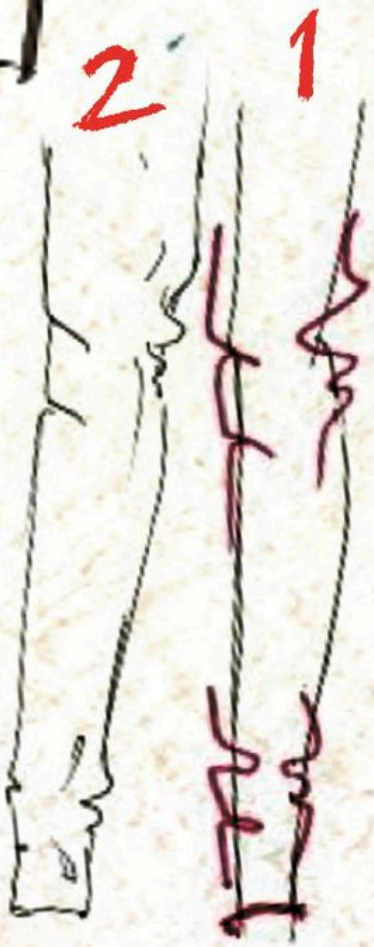






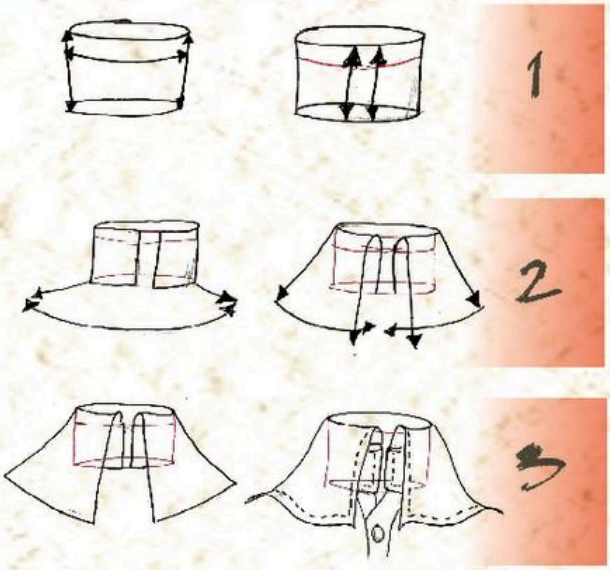






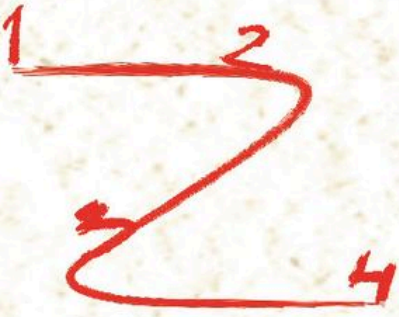
خطوات رسم رقبة القمصان



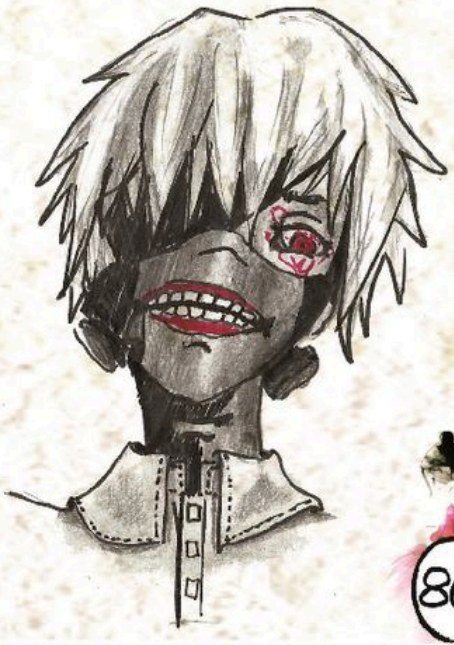








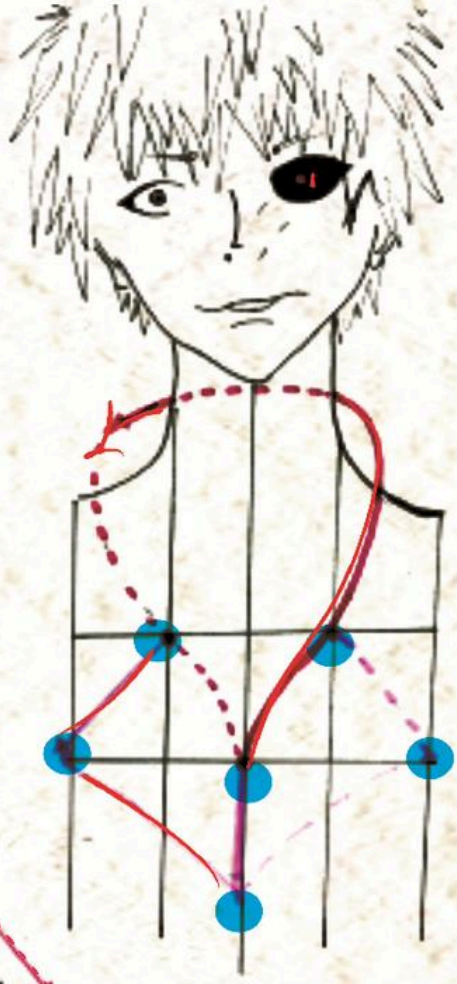




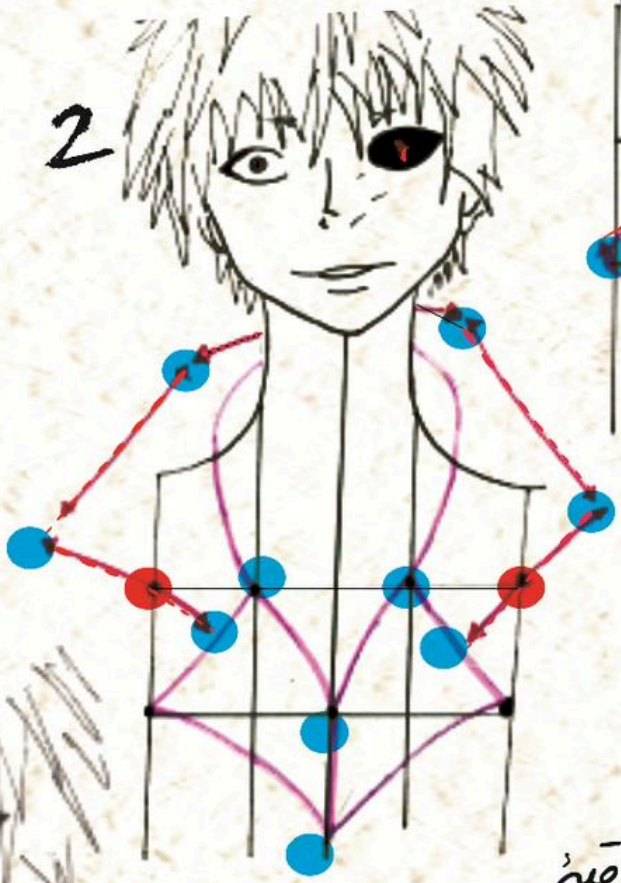


رسم رقبة الجاكيت

1



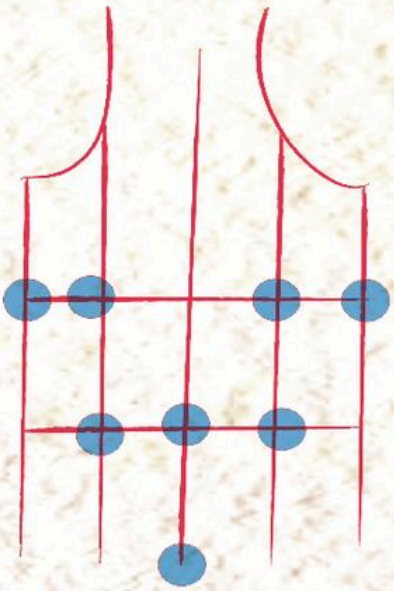
2



3



تقسيمات الرقبة



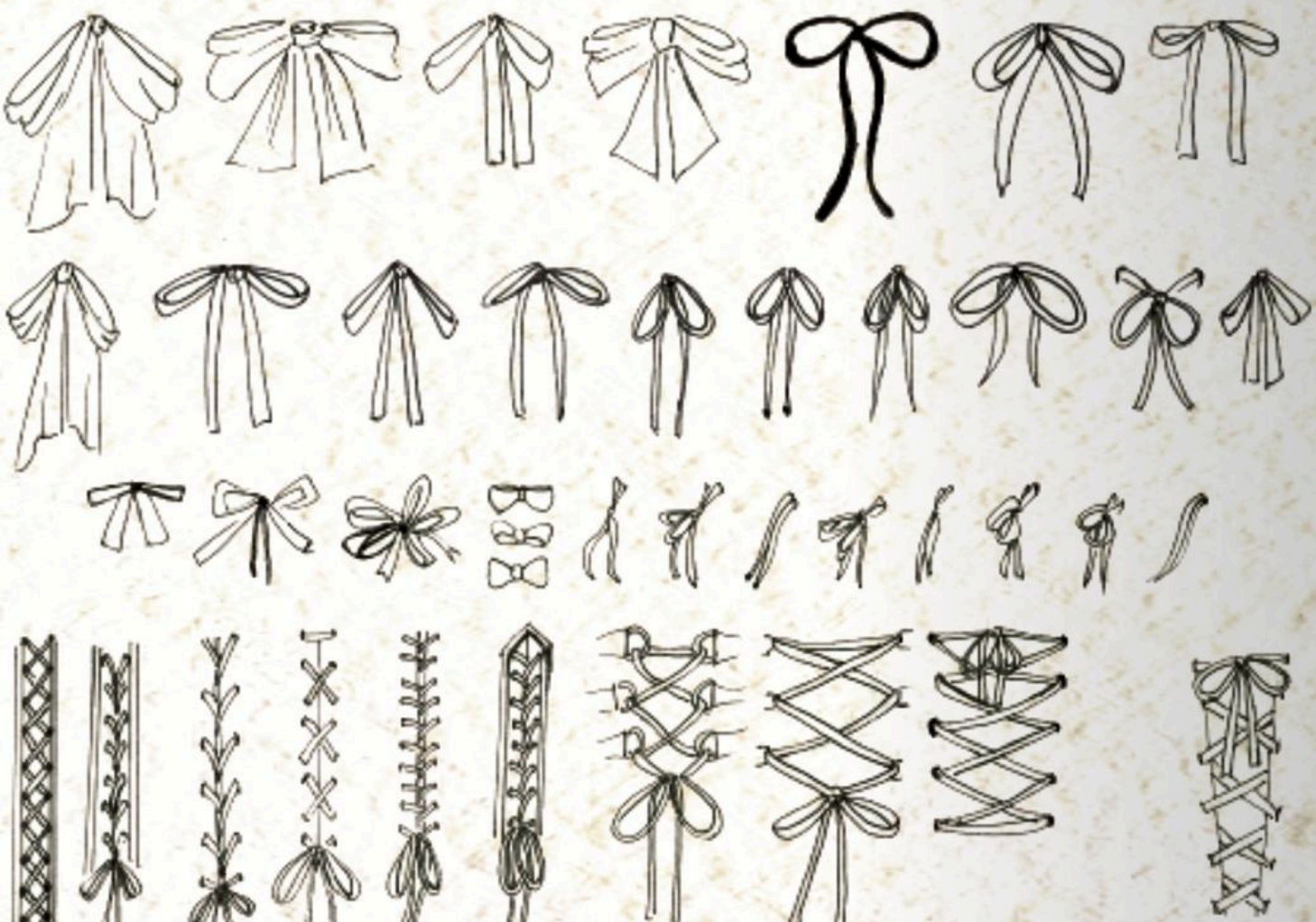
رسم ثنيات واندال فستان

بعض التفاصيل الدقيقة للفستان





ربطات یمکنک استخدامها لتصمیماتک




تتحول الخربشات الى لوحة

موديل كنزة صوف بغرزة (عدل)



1

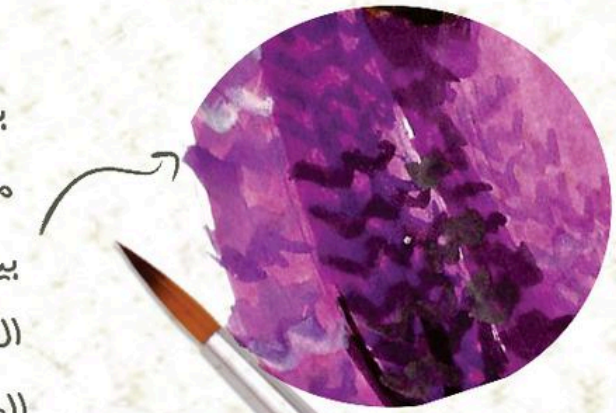


بالألوان المائية الجافه أو بالماركر لون الموديل حسب الظل و الضوء بالفاتح و الداكن قليلا ليكون أول خطوة بتوضيح أماكن الظل و الضوء

2



بالألوان المائية الأنبوبية وبدون اضافة ماء و باستخدام فرشة مدببة قم برسم الغرز كما في الصورة أو استخدم أقلام الخشب المائي المبلل رأسها قليلا بالماء للرسم مع مراعاة اضافة غرز بيضاء أو رمادية فاتحة اللون في أماكن الضوء وغامقة جدا في أماكن الظل





طريقة رسم أحد موديلات الصوف





و بنفس الفرشاة القديمة التي استخدمتها في الفرو و تلوين الشعر الان خذها و خذ لون الصوف الذي تريده من الالوان المائية الأنبوبية بدون اضافة الماء ثم ابدأ باعطاء ضربات برأسها سوف يكون يابس و متفرق الشعيرات وليس منتظم الشعيرات و اخرج عن الحواف و لاعطاء الحجم الخاص بالصوف من هذا النوع و للتظليل ظلل بنفس الطريقة باللون الأسود دون اضافة الماء اما قلم التحبير استخدمه في النهاية لتحديد بعض رؤوس الشعيرات لتكون مرتبة و غير فوضوية أو تكون عبارة عن بقع عشوائية فحسب ...

موديل ستان أبيض و شيفون أسود



في قماش الستان الأبيض ارسم بعض الحواف بقلم التحبير أولا ثم بلل فرشاتك وضع القليل من اللون الأبيض عند الحواف التي قمت بتحبيرها و ابدأ بالتظليل و توزيع اللون الأبيض و القليل جدا من اللون الأسود في الأماكن الداكنة جدا ثم في أماكن الضوء الشديد اما أن تدع لون الورقة كما هو أو لونه بالكوركت لاعطاء درجة الأبيض الناصع ...

أما الشيفون في هذا الموديل ليس عليك سوا أن تقوم بتحبيره بثنياته و تمرير فرشاة مبللة عليه ليعطي فلم التحبير شفافية الشيفون ..

ملاحظات أثناء رسم موديل شيفون



أثناء رسمك للشيفون الفاتح و تحته قماش فاتح لون طبقة القماش بأدكن تدرج لها وحين تلوين الشيفون لونه مع خلط اللون الأبيض لكي يعطي لمعة ويخفف من حدية لون الدرجة الداكنة التي لونتها مسبقا.. أما الشيفون الفاتح تحته قماش داكن فكلما عليك هو اتباع الطريقة الموجودة في درس تعليم رسم الشيفون بترك فراغات الثنيات بيضاء اللون لتعبئتها بلون الشيفون لاحقا

chiffon

ان اضـــــافة
الدانتيل علـــى
الشـــيفون تعتبر
فـــــي بعض
التصـــاميم اجمل
من اضـــافته على
القمـــاش العـــادي
لـــذلك بعـــد
انـــتهائك من
رسم الشـــيفون و
ابـــــراز خامة
القماش خاصـــته
خذ قلم التحبير و
ابدأ بـــــبعض
الخربشـــــات و
الورود الصـــغيره
المتفـــــرقة ولا
تنســـى تبينها من
الأمام و الخلـــف
أيضـــــا





انتظرونا في العدد القادم

خربشات أكثر

متعة أكثر



بالفصحى * خربشة

تعني رسم بلا معنى أو خطوط متداخلة مضطربة.

بالمجلة * خربشة

تعني أن كل خط ترسمه أيدينا معنى

کارت پاشی

karbasht